

18^e édition

Musique & Vin au CLOS VOUGEOT



20 – 28 JUIN
2026

REVUE DE PRESSE

LE POINT

Musique & Vin au Clos Vougeot, les liaisons savoureuses

CHRONIQUE. La 18e édition du festival Musique et vin au Clos Vougeot a accueilli Gautier Capuçon et András Schiff dans le Saint des saints des grands crus de Bourgogne.



Quand le chef Simon Rattle a mis fin à vingt ans de collaboration avec l'Orchestre symphonique de Birmingham pour remplacer Claudio Abbado à la tête de l'Orchestre philharmonique de Berlin, il a déclaré : « Je quitte un sancerre extraordinaire pour le plus grand des meursaults. »

Entre le vin et la musique, les liens sont profonds. Ce sont deux mondes ultra-raffinés dont la finalité est le partage. Deux univers – le parfum en est un troisième – où la sensation est indicible. Aucun mot ne peut définir précisément ce qui se passe sous le palais ou au creux de l'oreille. La magie d'une romanée-conti, du timbre de Maria Callas ou d'une fragrance au bois d'agar échappent à l'analyse. Voilà pourquoi le vocabulaire des sens est si métaphorique. L'émotion que suscitent une belle mélodie ou un grand vin s'inscrit pour toujours dans la mémoire affective.

Expert dans les deux domaines, le compositeur Bruno Mantovani rapproche la musique allemande des vignobles du sud-ouest et la musique française de la Bourgogne. « Si dans un grand bordeaux, j'entends Beethoven, Debussy m'évoque un Nuits-Saint-Georges et Ravel un mercurey blanc. »

Metropolitan Opera de New York, il a imaginé un orchestre constitué des membres des plus grands musiciens du monde. Seul critère de sélection : aimer le bon vin. L'Orchestre des Climats de Bourgogne joue une fois par an, pendant le festival, dans la cour du château du Clos de Vougeot. Son petit frère, l'Orchestre de chambre des Climats de Bourgogne, aussi.

Des paiements en « liquide »

Le pianiste Jean-Yves Thibaudet et le violoncelliste Gautier Capuçon sont devenus ses conseillers musicaux. Avec David Chan, premier violon du Metropolitan Opera de New York, il a imaginé un orchestre constitué des membres des plus grands musiciens du monde. Seul critère de sélection : aimer le bon vin. L'Orchestre des Climats de Bourgogne joue une fois par an, pendant le festival, dans la cour du château du Clos de Vougeot. Son petit frère, l'Orchestre de chambre des Climats de Bourgogne, aussi.

Le premier violon solo n'est autre que Rainer Honeck, *Konzertmeister* de l'Orchestre philharmonique de Vienne. Les autres musiciens viennent du Concertgebouw d'Amsterdam, Cleveland, San Francisco, Chicago, Philadelphie, mais aussi des orchestres parisiens, Lyon, Strasbourg et même Dijon. Tout le monde est payé en « liquide » ; autrement dit en vin. Chef et solistes compris. C'est le secret de la réussite.

Cette année, Daniel Harding dirige le *Concerto pour clarinette* de Mozart (avec Pierre Génisson en soliste) et la *Symphonie n° 2* de Brahms. Le chef anglais est aussi pilote sur Air France et pourrait postuler une place d'œnologue. Une part des frais est couverte par l'association *Friends of Musique et Vin*. Ainsi les finances sont à l'équilibre. De jeunes talents ont ouvert le festival dans la cour de l'Hôtel-Dieu – Hospices de Beaune.

Le concert commence par du Bach. *What else ?* Loin des reconstitutions pincées de certains spécialistes, la *Sonate en sol mineur* BWV 1029 est joyeuse sous sa rigueur. D'une rigueur qui n'interdit jamais le plaisir et n'emprisonne pas le son. Le violoncelle racé et généreux de Gautier Capuçon, le piano fin et gouleyant d'András Schiff (son propre Bösendorfer en acajou fauve) s'entendent bien parce qu'ils s'écoutent.

Ensuite vient la *Sonate pour violoncelle et piano* de Debussy, la première des trois sonates de la fin, écrite par un compositeur au bout de son existence. On n'attend pas Schiff dans ce répertoire et on a tort, car il y est souverain. Il en possède les harmonies vertigineuses et ce mélange d'humour et de mélancolie qui serre le cœur. Quant à Gautier Capuçon, il en respire les âpretés et les douceurs. À la nervosité du phrasé répondent la précision du rythme et la densité du son. Tandis que la richesse polyphonique du jeu de Schiff élève un monument grandiose et chantant.

La célèbre *Sonate n° 3* de Beethoven (autre aficionado de la dive bouteille) est le couronnement de la soirée. Rarement musique aura semblé aussi expressive, vivante et ordonnée. Impossible de ne pas songer au vers de Baudelaire : « *Tout n'est qu'ordre et beauté, luxe, calme et volupté.* » En bis, « *une musique que nous aimons beaucoup tous les deux* » : le début de la *Première Sonate* de Brahms dans un son royal, profond et déchirant. « *Amenez-nous une bouteille de Bach !* » a dit Brahms à un officiel qui comparait un bon vin à sa musique.

Après le concert, nous nous retrouvons tous autour d'un dîner campagnard et convivial arrosé par de multiples grands crus. Il nous est conseillé de cracher chaque nectar... sans que nous parvenions à le faire. Autant rester menotté dans un harem ! Le lendemain, András Schiff doit jouer un récital sans que, à son habitude, le programme soit annoncé. Entre un shoot de Montrachet et de Gevrey-Chambertin, je lui demande ce qu'il va jouer demain. L'œil pétillant de malice, il répond : « *Je ne sais pas encore.* » Rien dans les poches, tout dans la tête et dans le cœur.

• 23 JUIN 2026

[LIEN DE L'ARTICLE](#)

INFO.FR

Musique & Vin au Clos Vougeot : la 18e édition bat son plein jusqu'au 28 juin

La 18e édition du festival Musique & Vin se tient au Clos de Vougeot jusqu'au 28 juin. Au programme concerts de renom, dégustations de grands crus et une vente aux enchères caritative avec Sotheby's. L'événement mêle musique classique et œnologie bourguignonne.

Le festival Musique & Vin au Clos de Vougeot a débuté samedi 20 juin et se poursuit jusqu'au dimanche 28 juin 2026. Cette 18e édition mêle concerts classiques et dégustations de vins de Bourgogne dans plusieurs sites patrimoniaux de la région, comme le Château du Clos de Vougeot, l'Hôtel-Dieu de Beaune, l'Abbaye de Saint-Vivant et le Château de Meursault.

Une programmation entre grands noms et jeunes talents

Les pianistes Sir András Schiff et Seong-Jin Cho figurent parmi les têtes d'affiche de cette édition, aux côtés du violoncelliste Gautier Capuçon et du pianiste Jean-Yves Thibaudet, qui assurent la direction artistique. Le concert d'ouverture, gratuit, a eu lieu le 20 juin aux Halles de Beaune avec les Jeunes Talents 2026, dont la soprano Lauranne Oliva et le violoniste Jason Moon, selon le site Info-Beaune.

Parallèlement aux concerts, une vente aux enchères de grands crus de Bourgogne est organisée en ligne par Sotheby's du 15 au 30 juin 2026. Les bénéfices sont reversés au fonds de soutien du festival, qui finance des bourses d'études et le prêt d'instruments de luthier pour des jeunes musiciens, précise l'organisation sur son site officiel.

Contexte dans le département

Le Clos de Vougeot, monument historique situé en Côte-d'Or, est au cœur de la Bourgogne viticole. Le festival a été cofondé en 2008 par Aubert de Villaine et Bernard Hervet. Il s'appuie sur une cinquantaine de domaines partenaires pour les dégustations, selon Dijon Beaune Mag. La Côte-d'Or, premier département viticole de Bourgogne en appellations, accueille chaque année plusieurs événements œno-culturels. Alors que le festival bat son plein, la région connaît aussi des faits divers notables, comme le premier grand feu de l'été 2026 en [Haute-Saône](#).

• 22 JUIN 2026

[LIEN DE L'ARTICLE](#)

RADIO CLASSIQUE

Dialogues entre Gautier Capuçon et deux représentants de grands domaines bourguignons au Château du Clos de Vougeot



A l'occasion de notre nouvelle émission spéciale consacrée au festival Musique & Vin au Clos Vougeot, Gautier Capuçon ainsi que les vignerons Pierre-Jean Vila et Jean-Luc Vitoux seront, ce lundi 22 juin à 20h, les invités du journal du classique.

Après deux soirées au sein des Hospices de Beaune, c'est au Château du Clos de Vougeot que nous avons installé notre studio, jusqu'à mardi alors que se tient la 18^{ème} édition du festival Musique & Vin.

A notre micro ce soir : le violoncelliste **Gautier Capuçon** qui en est l'un des conseillers artistiques ainsi que deux représentants de grands crus bourguignons : Pierre-Jean Vila, du domaine Albert Morot et Jean-Luc Vitoux du domaine de la Commaraine.

Musiciens et vignerons ont des valeurs en commun

Avec eux, nous évoquerons les liens si forts qui unissent le monde de la musique et celui du vin. Car musiciens et vignerons ont bien des valeurs en commun, que ce soit celle du partage ou de la transmission, et font vivre, chacun à leur façon, notre riche patrimoine.

Laure Mézan

• 21 JUIN 2026

[LIEN DE L'ARTICLE](#)

RADIO CLASSIQUE

La jeunesse a rendez-vous au festival Musique & Vin au Clos Vougeot



Pour notre deuxième émission spéciale depuis les Hospices de Beaune, nous accueillerons de jeunes musiciens soutenus par le festival Musique & vin au Clos Vougeot. Rendez-vous ce dimanche 21 juin à 20h avec Lorraine Oliva, Jason Moon et Daniel Strebulaeff.

Ils ont participé au concert de lancement du festival et se confieront ce soir à notre micro. La soprano Lorraine Oliva est déjà bien connue du public français.

Elle vient de triompher dans *La Calisto* de Cavalli au Théâtre des Champs-Élysées et fera ses débuts cet été à Salzbourg. Le violoniste américain Jason Moon est issu de la Coldburn School de Los Angeles où il étudie auprès de Martin Beaver. Il a été membre de l'orchestre des jeunes de l'orchestre symphonique de San Francisco, en tant que violon solo, et a fondé le trio Caspar.

Des musiciens soutenus par le festival Musique & Vin au Clos Vougeot

Quant au pianiste Daniel Strebulaeff, il est aussi, depuis son plus jeune âge, compositeur. De grands orchestres le sollicitent déjà, à l'instar du Santa Cruz Symphony qui lui a commandé une œuvre pour l'ouverture de sa saison en septembre 2026.

Laure Mézan

• 20 JUIN 2026

[LIEN DE L'ARTICLE](#)

RADIO CLASSIQUE

Coup d'envoi, dans le cadre des Hospices de Beaune, de la nouvelle édition du festival Musique & Vin au Clos Vougeot



Premier rendez-vous ce soir depuis le festival Musique & Vin au Clos Vougeot. Dans notre studio installé au sein des Hospices de Beaune, nous accueillerons, ce samedi 20 juin à 20h, Bernard Hervet, Aubert de Villaine, Guillaume Koch et Jean-Yves

C'est à Beaune, dans le cadre exceptionnel des Hospices, que débute chaque année le festival Musique & Vin au Clos Vougeot. Guillaume Koch, le directeur des lieux nous éclairera sur ce joyau du patrimoine de Bourgogne tandis que Bernard Hervet et Aubert de Villaine, les deux fondateurs du festival, nous présenteront sa nouvelle édition. Elle se tiendra cette année du 20 au 26 juin et rayonnera entre le château du clos de Vougeot et quelques autres domaines enchanteurs.

Jean-Yves Thibaudet en concert avec la soprano Hera Park

Également à notre micro : le pianiste Jean-Yves Thibaudet, l'un des conseillers artistiques de la manifestation dont on connaît les liens très forts avec la région. Il partagera un concert lundi soir avec la soprano Hera Park.

Laure Mézan

LE FIGARO VIN

Musique et vin au Clos Vougeot, un festival où les grands crus battent la mesure



Depuis 18 ans, de grands domaines bourguignons sponsorisent un festival de musique classique dédié aux jeunes talents. La prochaine édition débute le 20 juin 2026.

En 2008, trois dirigeants de deux domaines iconiques bourguignons lançaient le pari un peu fou de monter un festival de musique classique d'un nouveau genre. Cette année, Bernard Hervet, qui a dirigé pendant 18 ans la maison Bouchard Père & Fils avant de passer 10 ans chez Joseph Faiveley, François Faiveley et Aubert de Villaine, la figure emblématique du domaine de la Romanée Conti, vont célébrer le 18e opus de Musique & Vin au Clos Vougeot. L'histoire de ce festival remonte en réalité une année plus tôt lorsque Bernard Hervet, passionné de musique, rencontre le violoniste David Chan, premier violon au Metropolitan Opéra de New York et passionné de vin. Ils décident d'organiser un concert en Bourgogne. Devant le succès rencontré, ils s'associent à François Faiveley et Aubert de Villaine pour lancer la première édition de Musique & Vin, qui se tiendra au Clos

Vougeot. «François Faiveley souhaitait que ce ne soit pas un festival comme les autres, mais qu'il serve de tremplin pour les jeunes pousses», détaille Bernard Hervet.

La programmation mêlera donc artistes confirmés et jeunes talents. «Le festival leur offre ainsi l'opportunité unique de jouer avec de grandes pointures, notamment Gautier Capuçon et Jean-Yves Thibaudet, nos deux conseillers musicaux. Nous leur délivrons également des bourses «jeunes talents» financées par nos mécènes pour qu'ils puissent se lancer, poursuit Bernard Hervet. Certains d'entre eux ont aujourd'hui une carrière bien établie et viennent désormais se produire comme soliste au festival, à l'image du clarinettiste Pierre Gémisson, de la flûtiste Mathilde Calderini ou de la soprano Hera Park, qui seront tous trois présent cette année».

Un fond de 33 instruments, comme autant de grands crus

Autre particularité de ce festival, ancré au cœur du vignoble bourguignon, est de mettre le vin à l'honneur. De très nombreux domaines bourguignons se transforment ainsi en mécènes, finançant l'organisation des concerts et proposant leurs flacons pour la dégustation qui précède les représentations ou pour la vente aux enchères qui se déroule lors du dîner de gala qui clôture chaque édition. «Un autre grand principe du festival est de n'inviter que des musiciens qui aiment le vin. La musique et le vin sont deux vecteurs importants de partage et de convivialité. J'ai récemment souhaité convier une grande cantatrice jusqu'au moment où elle m'a avoué ne pas être amatrice de vin».

Musique & Vin au Clos Vougeot, du 20 au 28 juin, musiqueetvin-closvougeot.com



2012 marque un tournant dans la vie du festival avec la création d'un orchestre éphémère, désormais baptisé «*orchestre des climats de Bourgogne*», et surtout celle d'une fondation destinée à financer et offrir des instruments de qualité à de jeunes musiciens. *«L'idée m'est venue lorsque mon fils Charles m'avait relaté que le père d'un de ses amis avait été obligé de vendre sa voiture pour acheter un violon à son fils. Un bon instrument vaut au moins 20 000 €, et jusqu'à 50 000 € pour un violoncelle»*. Le fonds se fixe alors comme mission de se doter de 33 instruments portant chacun le nom d'un grand cru et du mécène qui le finance.

Les violons, altos et violoncelles sont construits par les meilleurs luthiers européens ou américains, dont la star de la lutherie classique Peter Greiner et sont prêtés pour une période de trois ans à un jeune prodige à l'issue d'une audition. *«Lorsqu'ils viennent passer l'audition, certains d'entre eux ont des instruments de très mauvaise facture, qui sonnent comme des casseroles et les empêchent de progresser. Avec ceux que nous leur fournissons, ils peuvent passer des concours dans les meilleures conditions ou terminer leur cycle d'étude. Cela leur permet de franchir un cap dans leur carrière. Et nombreux sont ceux qui, à la fin du prêt, souhaitent les acquérir, ce que nous acceptons volontiers, nous leur revendons même au prix auquel nous l'avons acheté»*. L'édition 2026 sera à ce titre une édition spéciale car les musiciennes du quatuor Magenta se produiront cette année à l'Abbaye de Saint-Vivant avec 4 instruments fabriqués par Peter Greiner dans le même arbre. Une première.

• 15 JUIN 2026

[LIEN DE L'ARTICLE](#)

INFO BEAUNE

Musique & Vin au Clos Vougeot - Neuf jours de concerts au cœur des grands terroirs bourguignons



Du 20 au 28 juin, le festival Musique & Vin au Clos Vougeot célèbrera sa 18e édition. Fidèle à son ADN, l'événement associera les plus grands noms de la musique classique internationale aux Jeunes Talents soutenus par le festival. Concerts dans des lieux emblématiques de Bourgogne, dégustations de grands crus et moments de partage rythmeront cette semaine placée sous le signe de la transmission et de l'excellence.

Devenu au fil des années l'un des rendez-vous culturels majeurs de Bourgogne, le festival Musique & Vin au Clos Vougeot s'apprête à vivre sa 18e édition du 20 au 28 juin. Créé en 2008, l'événement a bâti sa réputation sur une recette unique mêlant musique classique de haut niveau, patrimoine d'exception et découverte des plus grands domaines viticoles bourguignons. Cette nouvelle édition ne dérogera pas à la règle avec une programmation prestigieuse répartie entre Beaune, Vougeot, Saint-Vivant et Meursault.

La transmission au cœur du festival

Cette année encore, le festival mettra particulièrement à l'honneur les Jeunes Talents accompagnés par sa fondation. Depuis sa création, Musique & Vin au Clos Vougeot soutient de jeunes musiciens prometteurs grâce à une bourse financée par la traditionnelle vente aux enchères organisée à l'issue du concert de clôture. L'objectif est d'aider ces artistes à poursuivre leur formation, financer leurs projets et faciliter leurs débuts de carrière à l'international. En retour, ils participent régulièrement aux concerts du festival aux côtés des plus grandes figures du monde musical. Cette volonté de transmission constitue l'un des fils conducteurs de l'édition 2026.



Un lancement gratuit aux Hospices de Beaune

Le festival s'ouvrira le samedi 20 juin dans la cour de l'Hôtel-Dieu des Hospices de Beaune avec le traditionnel concert gratuit des Jeunes Talents. Le public pourra découvrir la soprano Lauranne Oliva, le violoniste Jason Moon et le pianiste Daniel Strebulaeff dans un programme allant de Gershwin à Debussy, en passant par Donizetti, Gounod ou encore Ravel. L'après-midi, les spectateurs pourront également assister à l'enregistrement en public de l'émission « Le Journal du Classique » animée par Laure Mézan.

Des artistes parmi les plus grands noms de la scène internationale

Le lundi 22 juin au Château du Clos de Vougeot, la soprano Hera Park, ancienne Jeune Talent du festival, retrouvera le public aux côtés du célèbre pianiste Jean-Yves Thibaudet. Le lendemain, à l'Abbaye de Saint-Vivant, le Quatuor Magenta partagera la scène avec le violoncelliste Gautier Capuçon autour d'œuvres de Haydn et Brahms.

Le mercredi 24 juin, Gautier Capuçon sera de retour au Château du Clos de Vougeot pour un concert exceptionnel avec Sir András Schiff, considéré comme l'un des plus grands pianistes de sa génération. Ensemble, ils interpréteront Bach, Beethoven et Debussy.

Le pianiste hongrois sera également seul sur scène le jeudi 25 juin aux Hospices de Beaune pour un récital très attendu.

Une soirée symphonique au Château de Meursault

Le vendredi 26 juin, le Château de Meursault accueillera la grande soirée symphonique du festival. L'Orchestre de Chambre des Climats de Bourgogne, dirigé par le violoniste autrichien Rainer Honeck, accompagnera la flûtiste Mathilde Calderini, ancienne Jeune Talent du festival. Le programme sera entièrement consacré à Mozart avec plusieurs œuvres majeures du compositeur autrichien.

Comme le veut la tradition, une dégustation réunissant plusieurs domaines prestigieux de Bourgogne précédera le concert.

Seong-Jin Cho et Daniel Harding pour conclure

Le samedi 27 juin, les Hospices de Beaune recevront l'un des pianistes les plus recherchés de sa génération : Seong-Jin Cho. Le lauréat du Concours Chopin interprétera notamment Bach et plusieurs chefs-d'œuvre de Frédéric Chopin.

Enfin, le concert de clôture se déroulera le dimanche 28 juin dans la cour du Château du Clos de Vougeot. Sous la direction du chef britannique Daniel Harding, l'Orchestre des Climats de Bourgogne accompagnera Pierre Gémisson, ancien Jeune Talent 2011 devenu l'un des clarinettes français les plus reconnus.

Au programme : Mozart avec le Concerto pour clarinette et des extraits de La Flûte enchantée, avant une conclusion majestueuse avec la Symphonie n°2 de Johannes Brahms.



Musique et grands vins de Bourgogne

L'une des particularités du festival reste son alliance entre musique et patrimoine viticole. Les soirées organisées au Château du Clos de Vougeot et au Château de Meursault permettront aux spectateurs de découvrir les vins de plusieurs dizaines de domaines parmi les plus réputés de Bourgogne. Ces dégustations, organisées avant les concerts, participent à l'identité singulière de l'événement et attirent chaque année un public venu de toute la France et de l'étranger.

À l'aube de sa majorité, Musique & Vin au Clos Vougeot confirme ainsi son statut de rendez-vous incontournable où l'excellence musicale dialogue avec l'excellence viticole au cœur des plus beaux sites du patrimoine bourguignon.

RADIO CLASSIQUE

Le Journal du Classique voyage en Bourgogne pour le Festival Musique & Vin au Clos Vougeot !



La 18ème édition du Festival Musique & Vin au Clos Vougeot aura lieu du 20 au 28 juin : la rencontre unique de l'excellence l'excellence viticole et musicale !

Pour cette nouvelle année, l'évènement fait la part belle à la transmission et met ses projecteurs sur les nouvelles générations de virtuoses, le tout niché dans les décors les plus majestueux de la région.

Les festivités s'ouvriront le samedi 20 juin par un grand concert inaugural gratuit dans la cour de l'Hôtel-Dieu de Beaune. Ce moment suspendu permettra de découvrir les trois « Jeunes Talents 2026 » : la soprano franco-catalane Lauranne Olivia, le violoniste américain Jason Moon et le pianiste américain Daniel Strebulae. Le festival mettra également en lumière les musiciens soutenus par son Fonds instrumental, qui confiera cette année des pièces d'exception à sept talentueux interprètes.

Parmi les rendez-vous incontournables de cette édition, le public aura le privilège de retrouver le Quatuor Magenta le mardi 23 juin au cœur de l'Abbaye de Saint-Vivant à Curtil-Vergy. Les quatre musiciennes s'y produiront avec des instruments uniques façonnés dans le même bois par le luthier Peter Greiner. Le piano sera magistralement représenté par deux figures internationales : Sir Andras Schiff, qui proposera deux récitals assortis d'un programme surprise les 24 et 25 juin à Beaune, ainsi que le pianiste sud-coréen Seong-Jin Cho, attendu le samedi 27 juin pour interpréter des œuvres de Bach et Chopin.

Enfin, le Festival s'achèvera en apothéose le dimanche 28 juin dans la cour du Château du Clos Vougeot. Le concert de clôture sera dirigé par le chef d'orchestre de renommée mondiale Daniel Harding, aux commandes de l'Orchestre des Climats de Bourgogne, avant de laisser place au traditionnel dîner de gala et à sa prestigieuse vente aux enchères de grands crus signée Sotheby's.

FROM VINE TO VIOLIN

HAVING TAKEN UP VIOLIN at 10, Stefan-Peter Greiner built his first instrument by 14—an early start that informs his commitment to nurturing young talent. Now with workshops in Zurich and London, he is among the luthiers commissioned by Musique & Vin au Clos Vougeot, the Burgundy-based association behind the annual festival of music and wine, to create instruments for the next generation of musicians.

Musique & Vin's Instrumental Fund, established more than 15 years ago, has enabled the creation of dozens of stringed instruments, now forming a collection loaned to young musicians during their studies and early careers. In 2024, Greiner was invited to craft a quartet—conceived as a unified whole—comprising two violins, a viola and a cello, now played by the Magenta Quartet, a Paris-based ensemble formed in 2021.

He sees a ready parallel with winemaking. "They use something that nature gives them—grapes," he says. "With me you have the wood. In each case, you create something that humans can experience with their senses." To lend the instruments a spirit of unity, all were made from wood taken from the same trees—maple for the backs and spruce for the tables.

For Greiner, the association's mission resonates. "They could buy one Stradivari and support one musician—but that would not help the landscape of musicians." His emphasis is instead on giving young players the means to remain independent.

Taking place June 20-28, the festival's 18th edition brings together chamber and symphonic performances and tastings from leading Burgundy domaines and culminates in a gala at the Château du Clos de Vougeot, with a live Sotheby's auction in support of the Instrumental Fund. musiqueetvin-closvougeot.com—J.H.



Luthier Stefan-Peter Greiner refining a cello's front plate in his workshop.

JUNE

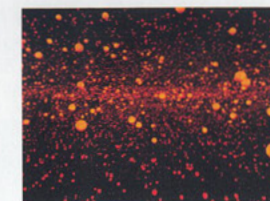
4

Marilyn Monroe: A Portrait opens at the National Portrait Gallery in London.



5

Guggenheim Pop: 1960 to Now opens at the Guggenheim in New York City.



6



American Icon: The US Flag in Art opens at the National Gallery of Art in Washington, D.C. Hepworth and Nicholson: The Hampstead Studio Photographs opens at the Courtauld Gallery in London.

• 12 JUIN 2026

[LIEN DE L'ARTICLE](#)

LES ECHOS

La musique se déguste au Clos Vougeot

Du 20 au 28 juin, le festival Musique & Vin au Clos Vougeot invite à savourer dégustations et concerts classiques dans certains des lieux les plus emblématiques de la Bourgogne viticole.



La dix-huitième édition du festival Musique & Vin au Clos Vougeot se déroulera du 20 au 28 juin prochain et associera comme à l'accoutumée concerts classiques et dégustations de domaines bourguignons prestigieux dans des cadres historiques uniques.

• 21 MAI 2026

[LIEN DE L'ARTICLE](#)

LA GAZETTE FRANCE

Evènement : Le festival Musique & Vin au Clos Vougeot revient pour une 18e édition



L'événement réunira de jeunes musiciens et plusieurs artistes reconnus de la scène classique internationale autour d'une programmation placée sous le signe de la transmission et du dialogue entre générations. Durant une semaine, concerts et rencontres se dérouleront dans plusieurs lieux emblématiques de la région, notamment au Château du Clos de Vougeot, dans la cour de l'Hôtel-Dieu des Hospices de Beaune, à l'Abbaye de Saint-Vivant et au Château de Meursault. La programmation alternera musique de chambre, soirée symphonique et dégustations proposées par différents domaines viticoles bourguignons.

Depuis sa création, l'association Musique & Vin au Clos Vougeot mène également des actions de soutien en faveur des jeunes artistes. À travers son Fonds Instrumental, elle participe au financement et au prêt d'instruments réalisés par des luthiers de renom, tout en attribuant des bourses destinées à accompagner les projets artistiques des musiciens émergents. Le fonds compte aujourd'hui plus d'une vingtaine de violons, altos et violoncelles mis à disposition des jeunes talents.

En parallèle de sa 18^e édition, le festival « Musique & Vin au Clos Vougeot » organisera deux ventes aux enchères destinées à soutenir le financement de ses actions en faveur des jeunes musiciens. Les fonds récoltés contribueront notamment au développement du Fonds instrumental, à l'attribution de bourses ainsi qu'au financement des concerts des Jeunes Talents. La première vente prendra la forme d'une enchère en ligne, qui sera organisée du 15 au 30 juin 2026. La seconde vente se déroulera le 28 juin, à l'issue du concert de clôture du festival. Une quinzaine de lots prestigieux y seront présentés aux enchérisseurs.

DIJON BEAUNE MAG

Musique & Vin au Clos Vougeot : 60 domaines pour trois dégustations d'exception



Fin juin, le festival Musique & Vin au Clos Vougeot réunira une soixantaine des plus beaux domaines et maisons de la Bourgogne pour trois dégustations d'avant concert. Avis aux œnophiles !

De retour du 20 au 28 juin pour sa 18^e édition, Musique & Vin au Clos Vougeot ne se contente pas de fédérer les grands noms de la musique classique [et les talents de demain](#). Le vin de Bourgogne joue sa propre partition d'avant concert.

Le festival propose ainsi de coupler son billet de concert avec une dégustation de haut niveau, l'espace d'une heure trente, en présence de certaines des signatures les plus recherchées par les amateurs de la planète vin.

Les lundi 22, mercredi 24 et vendredi 26 juin, près de 60 maisons et domaines viticoles partenaires proposeront ainsi leurs cuvées à la dégustation, dans la fraîcheur de l'ancienne cuverie du château du Clos de Vougeot et au sein du parc arboré du Château de Meursault.

Chaque dégustation débute à 17h, avant les concerts de 18h30. Découvrez les domaines ci-dessous.

DIJON BEAUNE MAG

Musique & Vin au Clos Vougeot : une 18^e édition en accords majeurs avec la jeunesse



Musique & Vin au Clos Vougeot revient pour une 18^e édition, du 20 au 28 juin, avec des concerts dans **quatre lieux d'exception** (Château du Clos de Vougeot bien sûr, Hôtel-Dieu des Hospices de Beaune, Abbaye de Saint-Vivant et Château de Meursault) et des **dégustations de haut vol** grâce à une cinquantaine de domaines partenaires.

Depuis 2008, ce charmant rendez-vous des beaux jours déroule une partition écrite sur mesure, au service des plus belles notes de violoncelle et de pinot noir.

Musique & Vin n'est pas un festival comme les autres. Peu d'événements peuvent ouvrir les portes **d'écrins aussi intimes** que l'abbaye de Saint-Vivant, tout en leur donnant une portée universelle, grâce au talent de **musiciens venus du monde entier**.

Le festival s'est toujours caractérisé par cet **esprit d'ouverture**, conformément à l'esprit des fondateurs Aubert de Villaine et Bernard Hervet. Le soutien à la jeunesse en est un signe visible : à travers son **Fonds instrumental** et sa bourse **Jeunes Talents**, Musique & Vin accompagne des musiciens prometteurs à des moments clés de leur formation, en leur donnant accès à des instruments d'exception, en finançant un album ou bien en l'intégrant à sa programmation aux côtés d'artistes internationaux.

« **Cette année est un grand cru**, jamais nous n'avons eu autant de jeunes programmés », se réjouit Aubert de Villaine, interrogé par DBM, appréciant au passage « à quel point la musique et la culture créent des connexions précieuses en ces temps troublés ».

Trois Jeunes Talents 2026

Cette 18^e édition porte à nouveau la signature des **directeurs artistiques Gautier Capuçon et Jean-Yves Thibaudet**. Y figurent de grands noms de la scène classique à l'image d'András Schiff, Seong-Jin Cho ou encore Hera Park.

En ouverture, un **concert gratuit** – déjà complet – réunira dans la cour de l'Hôtel-Dieu (20 juin) les trois Jeunes Talents 2026 : la soprano franco-catalane **Lauranne Oliva**, le violoniste américain **Jason Moon** et le pianiste américain **Daniel Strebulae**.

Le **Quatuor Magenta** se produira à l'abbaye de Saint-Vivant (23 juin), en partageant les notes d'un ensemble unique – deux violons, alto et violoncelle – taillé dans le même bois par le luthier Peter Greiner grâce au Fonds instrumental.

Le pianiste sud-coréen Seong-Jin Cho donnera quant à lui un récital dans la **cour de l'Hôtel-Dieu** des Hospices de Beaune (27 juin), autour des suites allemandes de Bach et de la polonaise de Chopin.



Génération Musique & Vin

Le festival mesure le chemin parcouru grâce à ceux qu'il a accompagnés. « *Pierre Génisson, Jeune Talent 2011, est devenu l'un des **grands clarinettes européens**. Mathilde Calderini, Jeune Talent 2015, est aujourd'hui super soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France* », témoigne Bernard Hervet.

L'**orchestre des Climats de Bourgogne** formé spécifiquement clôturera l'événement sous la direction de Daniel Harding, « avec là encore de nombreux jeune lauréats de notre Fonds instrumental, à l'image de ces deux violoncellistes vainqueur et finaliste de nos auditions menées à New York avec l'association Friends of Musique & Vin ».



Deux ventes aux enchères de vins d'exception

Pour consolider ses moyens d'action tout en gardant une **politique tarifaire mesurée** pour ce niveau de proposition (42 à 84 euros le concert seul ou avec dégustation), l'événement appelle à la générosité.

Le 28 juin, le traditionnel dîner de gala au Château du Clos de Vougeot permettra aux participants **d'enchérir sur des vins d'exception** confiés par les domaines viticoles partenaires, sous la conduite de l'opérateur Sotheby's.

Une **vente en ligne** sera également ouverte du 15 au 30 juin pour acquérir des lots de prestige et soutenir le Fonds instrumental, les bourses et les concerts de Jeunes Talents. L'an dernier, les enchères avaient permis de réunir 351.700 euros autour de 72 lots proposés en ligne et lors du dîner de gala.

LE BIEN PUBLIC

Le festival Musique et vin au Clos Vougeot revient pour sa 18^e édition

Du 20 au 28 juin, la 18^e édition du festival Musique et vin au Clos Vougeot sera de retour. Lors de différents concerts, de jeunes talents se produiront aux côtés d'artistes de renommée internationale à l'image de Gautier Capuçon, Jean-Yves Thibaudet ou encore Rainer Honeck.

C'est reparti. À l'instar des années précédentes, le festival Musique et vin au Clos Vougeot reviendra en juin, avec sa 18^e édition organisée du samedi 20 au samedi 28 juin.

L'occasion pour les amateurs de musique de venir écouter les jeunes talents de 2026 – Lauranne Oliva, Jason Moon et Daniel Strebulaeu – se produire aux côtés “d'anciens” jeunes talents mais aussi d'artistes internationalement reconnus tels que Rainer Honeck, [Gautier Capuçon](#), Jean-Yves Thibaudet, Sir Andras Schiff, Seong-Jin Cho ou encore le chef d'orchestre Daniel Harding.

« Plusieurs jeunes musiciens récipiendaires d'instruments du fonds instrumental joueront pendant la semaine : le Quatuor Magenta, lauréat du Quatuor à cordes du Fonds instrumental musique & vin au Clos Vougeot, à l'abbaye de Saint-Vivant à Curtil-Vergy.

Raphaël Bleuse participera pour la deuxième fois à l'orchestre des Climats de Bourgogne lors du concert de clôture », indiquent les organisateurs *via* un communiqué.

Aujourd'hui, le fonds instrumental est composé de 33 instruments à cordes, permettant aux jeunes musiciens de pouvoir accéder à des instruments de très haut niveau.

[Chaque année, le festival se déroule dans différents lieux prestigieux](#) : château du Clos de Vougeot, château de Meursault mais aussi abbaye de Saint-Vivant, cour de l'Hôtel-Dieu à Beaune. Il allie musique et dégustations de vins. En juin, les soirées au Clos de Vougeot et au château de Meursault s'ouvriront ainsi « par une dégustation des domaines emblématiques, avant de laisser place à un concert de musique de chambre et un grand concert symphonique clôture le festival », est-il indiqué.

Deux ventes aux enchères d'exception

En parallèle du Festival, deux ventes aux enchères exceptionnelles auront lieu. Leur objectif ? Permettre de financer [une partie du fond instrumental et des bourses destinées aux jeunes talents](#). Cette année, la maison de vente Sotheby's va les organiser. L'une aura lieu « en ligne pendant la durée du festival qui propose une cinquantaine de lots composés de vins d'exception ou expériences exclusives offertes par les domaines de la région. » « L'autre qui se tiendra à l'issue du concert de clôture du festival avec une quinzaine de lots prestigieux et variés », indiquent les services de Sotheby's dans un communiqué. La vente en ligne aura lieu du 15 au 30 juin prochain tandis que la vente en direct se déroulera le 28 juin.

THE VIOLIN CHANNEL

Magenta Quartet Receives Instruments by Luthier Stefan Peter Greiner



Made possible by Fonds Instrumental Clos Vougeot, the **Magenta Quartet** has received a set of instruments made for them by luthier Stefan Peter Greiner.

Greiner designed the instruments to share similar style and design characteristics. All four instruments were crafted from wood originating from the same two maple trees.

The Magenta Quartet, composed of violinists Ida Derbesse and Elena Watson-Perry, violist Claire Pass-Lanneau, and cellist Fiona Robson, was selected as the recipient of the instruments by the ProQuartet center and its director, Charlotte Bartissol, as well as Sonia Simmenauer of Impresariat Simmenauer, an agency specializing in string quartets.

"It's always a big challenge for a luthier to make a string quartet," explained Greiner. "The wood used for the backs will come from a maple that is wide enough to make one-piece backs, even for the cello!"

"It's an enormous honour to be playing on these four magnificent instruments," members of the Magenta Quartet told The Violin Channel. "They have an immense palette of sound to explore, from the most delicate pianos to explosive fortes, and give us capacities of blend and balance as a group that were difficult to find with other instrument combinations—we can really tell that these four were made to be played together. We have a particular love of twentieth century and contemporary repertoire, and the reactivity and versatility of the instruments makes it a joy to play that kind of music.

"The fact that the very materials of the instruments we play have been growing as one for hundreds of years before they were transformed into our instruments adds an almost spiritual depth to the fusion that we're searching for as a group. We can't wait to share the sound of these instruments with audiences all over the world!"



Currently based in Paris, the Magenta Quartet has earned prizes at the 2023 FNAPEC competition and the **Zukunftsklang Competition Stuttgart** and was a finalist at the **Joseph Haydn Chamber Music Competition**. The quartet has performed at venues including the Philharmonie de Paris, Festival de RadioFrance Montpellier, and the Banff Centre, and they have also led initiatives to bring chamber music to elementary schools and prisons. In 2024, the ensemble was a participant in the Kronos Quartet's "50 for the Future" marathon at the Philharmonie de Paris's String Quartet Biennial. The Magenta Quartet is junior artist-in-residence at the Singer-Polignac Foundation and grand résident at ProQuartet - Centre Européen de Musique de Chambre, and in 2025, they earned the Anderson Career Development Award at the **Banff International String Quartet Competition**.

THE STRAD

Quatuor Magenta awarded quartet of instruments made from the same trees



The French Quatuor Magenta has been given a quartet of instruments, all of which are made with the same two trees: a maple for the instrument backs and hazel spruce for the instruments' tables. The instruments were made by luthier Stefan Peter Greiner and were commissioned by the Musique & Vin au Clos Vougeot association to be given to a promising young quartet.

The association chose the young French quartet following consultation from ProQuartet and Impresariat Simmenauer, a major European string quartet agency.

The Quatuor Magenta said of the instruments, which it is now the custodian of:

'It's an enormous honour to be playing on these four magnificent instruments by Peter Greiner. They have an immense palette of sound to explore, from the most delicate *pianos* to explosive *fortes*, and give us capacities of blend and balance as a group that were difficult to find with other instrument combinations. We can really tell that these four were made to be played together.

'The wood in these instruments came from the same two trees and we find that really inspiring for a string quartet, which is a very particular formation that requires us to spend endless hours together, to become something of a musical family who know each other inside out. The fact that the very materials of the instruments we play have been growing as one for hundreds of years before they were transformed into our instruments adds an almost spiritual depth to the fusion that we're searching for as a group.'

Before the construction of the instruments, Greiner said:

'It's always a big challenge for a luthier to make a string quartet... They will be made in the same style and design, and of standard size.'



The Quatuor Magenta comprises violinists Ida Derbesse and Elena Watson-Perry, violist Claire Pass-Lanneau and cellist Fiona Robson. They met while studying at the Paris Conservatoire of Music. The group is a junior artist-in-residence at the Singer-Polignac Foundation and grand resident at ProQuartet.

In 2025 the group participated in the Bordeaux and Banff string quartet competitions, winning the Anderson Career Development Award in Banff. Their mentors include the Ébène and Modigliani quartets, as well as Rainer Schmidt of the Hagen Quartet.

The quartet has performed at venues and festivals including the Philharmonie de Paris, Festival de RadioFrance Montpellier and Banff Centre. In the spring of 2026 they will undertake a Canadian tour, where they will perform in Toronto, Montreal, Halifax, London (Ontario), and other cities.