

FESTIVAL

XVII^e ÉDITION

2025



*Musique
& Vin au Clos
Vougeot*

REVUE DE PRESSE

7 JUILLET 2025

Éclatant succès pour cette 17e édition du Festival Musique et Vin au Clos Vougeot qui a accueilli trois grands pianistes internationaux



Le Festival Musique et Vin au Clos Vougeot s'est achevé le dimanche 29 juin après une semaine exceptionnelle de célébration des plus belles alliances entre la musique classique et les grands crus de Bourgogne.

Du 22 au 29 juin, ce rendez-vous incontournable a rassemblé artistes de renom, Jeunes Talents prometteurs et amateurs passionnés dans un cadre patrimonial unique.

Parmi les temps forts de cette édition :

Le concert Jeunes Talents, véritable tremplin pour les étoiles montantes de la scène classique, a ouvert le festival avec émotion. Les deux jeunes artistes, Martha Chan, flûtiste et la mezzo-soprano, Marlen Bieber, ont conquis le public par leur engagement et leur virtuosité.

"Nous sommes très heureux d'accueillir ces jeunes artistes accompagnées par l'Orchestre Dijon Bourgogne dans ce lieu magique. Ce concert symbolise notre engagement auprès des jeunes artistes." Aubert de Villaine, Président de Musique & Vin au Clos Vougeot.

Concert exceptionnel à l'Abbaye Saint-Vivant, lieu saisissant et joyau du patrimoine bourguignon sauvegardé depuis 25 ans, a accueilli le quatuor Hagen à l'occasion de sa dernière tournée mondiale. Les musiciens ont interprété un programme Haydn et

Schubert choisi pour dialoguer avec la spiritualité du lieu. Un moment musical rare.
"L'Abbaye, habituellement fermée au public, a exceptionnellement ouvert ses portes pour offrir une expérience immersive où résonneront musique, histoire et art de vivre bourguignon. J'espère que l'esprit des moines se réjouit !" Aubert de Villaine, Président de Musique & Vin au Clos Vougeot.

Le concert événement du 26 juin, donné dans la cour majestueuse de l'Hôtel-Dieu des Hospices de Beaune, restera comme l'un des moments les plus marquants de cette édition. Ce concert d'exception a réuni deux prodiges du piano : Yuja Wang et Sunwook Kim. Les deux artistes ont offert un dialogue musical d'une rare intensité, mêlant puissance, raffinement et complicité. Leur interprétation magistrale de Fantaisie, le chef-d'œuvre à 4 mains de Schubert restera un moment suspendu, où la virtuosité rencontre la magie d'un cadre unique, au cœur de Beaune.

L'alchimie musicale s'est poursuivie avec la pianiste prodige, Yuga Wang et le

Le concert de gala, organisé au mythique Château du Clos de Vougeot, a offert une soirée d'exception, symbole de l'amitié franco-américaine, avec la présence de Jean-Yves Thibaudet, conseiller artistique du festival, qui a interprété le concerto pour piano en fa de Gershwin et avec La Symphonie « Du Nouveau Monde » d'Antonin Dvorak, créée aux Etats Unis. Et l'Orchestre des Climats de Bourgogne sous la direction de Fabien Gabel. Une célébration élégante et raffinée, fidèle à l'esprit du festival.

Enfin, La vente aux enchères au profit des Jeunes Talents et du Fonds Instrumental, organisée cette année par Bonhams Cornette de Saint Cyr, s'est déroulée en ligne du 19 juin au 2 juillet et en salle lors du dîner de gala dans le grand cellier du Clos de Vougeot. Cette vente a une nouvelle fois montré la générosité des domaines de Bourgogne et de Champagne qui ont offert de magnifiques lots. Un moment de solidarité et de partage, au cœur de la mission philanthropique du festival.

À travers cette édition 2025, le Festival Musique et Vin au Clos Vougeot confirme une fois encore son rôle unique dans le paysage culturel français, avec cette union subtile de l'art et du vin.

Rendez-vous pour l'édition 2026 !

27 JUIN 2025

Un orchestre éphémère réunissant des membres des plus grandes phalanges internationales pour clore le festival Musique et Vin au Clos Vougeot



A l'occasion du grand concert de l'Orchestre des Climats de Bourgogne qui clôturera ce dimanche le festival Musique & Vin au Clos Vougeot, Daniel Weissmann, Yuan Qing Yu et Arnaud Leroy seront, ce vendredi 27 juin à 20h, les invités du Journal du Classique.

C'est un orchestre éphémère qui, le temps de quelques répétitions et d'un unique concert, parvient à créer un univers sonore, une véritable alchimie entre des musiciens venus du monde entier, issus de quelques-unes des plus grandes phalanges internationales. S'ils ne se connaissent pas forcément, ils sont pourtant capables de vibrer ensemble, de partager une aventure musicale exceptionnelle. Cet orchestre, celui des climats de Bourgogne, se reconstitue tous les étés pour le concert de clôture du festival Musique & Vin mais, à chaque édition, avec des couleurs spécifiques.

Dans les coulisses de l'Orchestre des Climats

Daniel Weissmann, le directeur de l'orchestre nous racontera la façon dont il le façonne en fonction du programme du concert, en l'occurrence cette année, une célébration de l'amitié franco-américaine avec **Bizet**, **Gershwin** et **Dvorak**. Nous accueillerons, à cette occasion, deux musiciens participant pour la première fois à cette aventure orchestrale, le clarinettiste Arnaud Leroy issu de l'Orchestre de Paris et Yuan Qing Yu qui compte parmi les violons solos de l'Orchestre symphonique de Chicago.

26 JUIN 2025

Le festival Musique et Vin au Clos Vougeot : Gautier Capuçon, Jean-Yves Thibaudet et Clemens Hagen à l'honneur dans le Journal du Classique



A l'occasion de leur venue au festival Musique et Vin au Clos Vougeot, Gautier Capuçon, Jean-Yves Thibaudet et Clemens Hagen seront, ce jeudi 26 juin à 20h, les invités du Journal du Classique.

Pour cette troisième émission au Château du Clos Vougeot, nous accueillerons deux des figures emblématiques du festival Musique et Vin, ses deux conseillers artistiques, Gautier Capuçon et Jean-Yves Thibaudet. Très attachés à la région comme à ses grands crus, ils viennent chaque été y poser leurs valises le temps de concerts et de moments de partages avec artistes et vigneron. A leurs côtés ce soir, Clemens Hagen qui faisait cette semaine ses débuts au festival avec ses partenaires du Quatuor Hagen.

Un festival placé sous le signe de l'amitié et du partage

L'occasion de revenir sur l'amitié qui unit depuis des années **Gautier Capuçon** et le violoncelliste autrichien. Leur si belle complicité dans le *Quintette à deux violoncelles* de **Schubert** mardi soir en l'Abbaye de Saint-Vivant en a été un touchant témoignage. Quant à Jean-Yves Thibaudet, il se confiera sur sa rencontre avec les Hagen et sur son plaisir à partager la scène avec de telles légendes de la musique comme avec de jeunes talents, à l'instar de la flûtiste Martha Chan.

25 JUIN 2025

Le festival Musique & Vin au Clos Vougeot : un tremplin pour les jeunes talents



À l'occasion de notre délocalisation au château du Clos de Vougeot, dans le cadre du festival Musique & Vin, Aubert de Villaine, Bernard Hervet et Martha Chan seront, ce mercredi 25 juin à 20h, les invités du Journal du Classique.

Nous accueillerons ce soir les deux directeurs fondateurs du festival Musique & Vin au Clos Vougeot, deux grandes figures du vignoble bourguignon, Aubert de Villaine et Bernard Hervé. Depuis plus de 15 ans, ils fédèrent autour d'eux les plus grands musiciens comme les plus grands vignerons de la région, suscitant chaque été des moments de partage exceptionnels dans des lieux aussi inspirants que le château du Clos de Vougeot, la cour de l'Hôtel-Dieu à Beaune, l'Abbaye de Saint-Vivant ou le château de Meursault.

Martha Chan : une étoile montante de la flûte au festival du Clos Vougeot

Ils nous éclaireront ce soir sur ces lieux et sur l'esprit du festival en compagnie de la jeune flûtiste hong-kongaise Martha Chan. Elle fait partie de ces nouveaux talents invités cette année au Clos Vougeot. Elle nous racontera son parcours, elle qui vient de Los Angeles où elle étudie au sein de la Colburn School.

24 JUIN 2025

Le festival Musique & Vin au Clos Vougeot célèbre le partage et la transmission



A l'occasion de la nouvelle édition du Festival Musique & Vin, Alexandre Duhamel, Marlen Bieber et Brice de la Morandière seront, ce mardi 24 juin à 20h, les invités du Journal du Classique, depuis le Château du Clos Vougeot.

C'est dans la cuverie historique du château du Clos Vougeot que radio classique a installé son studio à l'occasion de la 17^{ème} édition du festival Musique & Vin qui se tient jusqu'à dimanche. Parmi les artistes invités : le baryton Alexandre Duhamel et la mezzo-soprano allemande Marlen Bieber, l'un des jeunes talents soutenus par le festival cette année. Ils seront à notre micro ce soir, en compagnie de Brice de la Morandière, gérant du domaine Leflaive.

Accord parfait entre vin et musique

L'occasion d'évoquer les liens qui unissent le vin et la musique. Car les musiciens et les vignerons ont bien des valeurs communes, celles du partage et de la transmission notamment. Le soutien aux jeunes musiciens est ainsi l'une des priorités du festival qui invite chaque année deux nouveaux talents venus du monde entier à partager la scène avec de prestigieux solistes.

26 JUIN 2025

Yuja Wang et Gautier Capuçon aux Hospices de Beaune : un chef d'œuvre romantique le 26 juin

Jeudi 26 juin à 18h30, pour le festival [Musique & Vin au Clos Vougeot](#), Yuja Wang livrera un concert exceptionnel dans la cour des Hospices de Beaune. La charismatique pianiste chinoise et le virtuose du violoncelle Gautier Capuçon feront s'envoler les notes romantiques de Rachmaninov.

Ce sera assurément un moment fort du [festival Musique & Vin au Clos Vougeot](#), dont la 17^e édition se déroulera du 22 au 29 juin. Jeudi 26 juin à 18h30, la cour de l'Hôtel-Dieu des Hospices de Beaune accueillera une étoile absolue du piano : Yuja Wang.

La pianiste chinoise partagera la partition avec le violoncelliste [et directeur artistique du festival Gautier Capuçon](#), autour d'un programme dont le sommet sera la *Sonate en sol mineur pour violoncelle et piano, opus 19* de Rachmaninov, chef-d'œuvre romantique.

Spécialiste de Rachmaninov

Née d'une famille de musiciens à Pékin et formée entre la Chine, le Canada et le prestigieux Curtis Institute of Music de Philadelphie, Yuja Wang s'est imposée comme l'une des pianistes les plus brillantes de sa génération. Connue des amateurs pour ses interprétations habitées, parfois improvisées, elle fait salle comble sur les plus grandes scènes du monde, de Carnegie Hall à Berlin en passant par la Philharmonie de Paris.

Sa récente performance-marathon à Carnegie Hall, jouant en une seule journée l'intégrale des concertos de Rachmaninov, a fait date. Ce concert à Beaune est une occasion rare de l'écouter, dans un cadre intimiste et patrimonial.

BOURGOGNE EXPERIENCE

04 JUIN 2025



Festival Musique & Vin au Clos Vougeot

Créé en 2008 par Aubert de Villaine et Bernard Hervet, le Festival Musique & Vin réunit chaque année amateurs de vins et mélomanes au Château du Clos de Vougeot, à l'Abbaye de Saint-Vivant, dans la cour de l'Hôtel Dieu et au Château de Meursault. Du 22 au 29 juin 2025, cette nouvelle édition, placée sous le signe de l'amitié franco-américaine, mettra le piano à l'honneur avec trois grands solistes : Jean-Yves Thibaudet, Sunwook Kim et Yuja Wang, ainsi que les deux jeunes talents 2025 Marlen Bieber (mezzo-soprano) et Martha Chan (flûte). Une dégustation de vins précèdera chaque concert pour des instants de partage inoubliables.

Created in 2008 by Aubert de Villaine and Bernard Hervet, the Wine & Music Festival brings wine and music lovers together each year at the Château du Clos de Vougeot, the Abbaye de Saint-Vivant, in the courtyard of the Hôtel Dieu, and at the Château de Meursault. From June 22nd to 29th, this new edition waving the flag of French-American friendship will give the piano a place of honour with three great soloists: Jean-Yves Thibaudet, Sunwook Kim and Yuja Wang, along with the two young talents 2025, Marlen Bieber (mezzo-soprano) and Martha Chan (flute). Wine tastings will precede each concert for memorable moments of sharing.

www.musiqueetvin-closvougeot.com

Musique & Vin
au CLOS VOUGEOT
22 > 29 JUIN
2025

17^{ÈME} ÉDITION



musiqueetvin-closvougeot.com

20 MAI 2025

Edition 2025 du Festival Musique & Vin au Clos Vougeot - Le piano en vedette avec trois grands solistes

Du 22 au 29 juin, la 17e édition du Festival Musique & Vin au Clos Vougeot sera placée sous le signe de l'amitié franco-américaine. Rendez-vous incontournable du calendrier culturel bourguignon, ce festival unique en son genre marie avec élégance la musique classique et les grands vins de Bourgogne.

Une édition sous le signe de l'amitié franco-américaine

Cette année, le festival mettra à l'honneur des artistes venus d'outre-Atlantique, symbolisant le lien fort entre la Bourgogne et les États-Unis autour de la culture et du vin. Organisé dans le cadre enchanteur du Château du Clos de Vougeot, le concert de gala symbolisera cette amitié avec la présence de Jean-Yves Thibaudet qui jouera le concerto pour piano en fa de Gershwin et avec La Symphonie « Du Nouveau Monde » d'Antonin Dvorak, créée aux États Unis. Des musiciens de grands orchestres américains, venus de Los Angeles, Philadelphie et Chicago joueront également dans l'orchestre des Climats.

Au cœur du programme musical : jeunes talents et grands pianistes de renommée mondiale

La programmation s'ouvrira, comme chaque année, avec le concert gratuit des Jeunes Talents 2025. Le public pourra découvrir la très talentueuse flûtiste de Los Angeles, Martha Chan qui étudie à la Colburn School, et une jeune chanteuse allemande, la mezzo-soprano, Marlen Bieber. Ces futures grandes artistes, joueront avec l'Orchestre Dijon Bourgogne dans la cour de l'Hôtel-Dieu des Hospices de Beaune, samedi 22 juin.

L'édition 2025 se distingue par une programmation de très haut niveau avec la participation exceptionnelle de trois pianistes de renommée internationale.

Jean-Yves Thibaudet, conseiller artistique du festival se produira avec le quatuor Hagen, mercredi 25 juin au Château du Clos de Vougeot et interprétera le 29 juin le concerto de Gershwin.

Sunwook Kim, pianiste Sud-Coréen salué pour sa sensibilité musicale et sa profondeur d'interprétation, sera le soliste du concert sur invitation, au Bastion de l'Hôtel-Dieu des Hospices de Beaune, samedi 28 juin.

Et enfin, la virtuose et flamboyante pianiste chinoise Yuja Wang, réputée pour sa technique, sa spontanéité et son audace sur scène en duo avec Gautier Capuçon pour un

LES CLIMATS VUS PAR...

Gautier Capuçon Musique et vin au diapason

Chevalier du Tastevin et directeur artistique du festival Musique & Vin au Clos Vougeot, le violoncelliste français aime la symphonie nuancée des grands bourgognes.

Propos recueillis par GEOFFROY MORHAIN
Photo BÉNÉDICTE MANIÈRE

Quelle place tiennent les vins de Bourgogne dans votre cave et votre cœur ?

Dans les deux cas, ils tiennent une place immense, mais ça n'a pas été toujours le cas. Jusqu'à la vingtaine, j'étais plutôt axé sur les vins de Bordeaux. Et puis, j'ai eu la chance de découvrir les vins de Bourgogne avec trois parrains merveilleux. Le premier est une sommité de la Bourgogne viticole, Bernard Hervet (ndlr, le « faiseur de vois » passé par les grandes maisons Bouchard & Fils et Faiveley), un grand ami. Les deux autres sont deux immenses musiciens, le chef d'orchestre suisse Charles Dutoit et le pianiste français Jean-Yves Thibaudet (ndlr, originaire de Saint-Romain). Lors de nos tournées, après les concerts, ils me faisaient goûter des vins de Bourgogne. S'en sont suivies mes premières grandes dégustations au festival Musique & Vin.

Avez-vous un souvenir marquant lié à la dégustation d'un grand bourgogne ?
Oui, c'était au mois de janvier, il y a une di-

zaine d'années, à l'occasion d'une dégustation dans les caves du domaine de la Romanée-Conti avec Aubert de Villaine, en tout petit comité. Un moment suspendu. Et donc, j'ai eu le privilège de déguster tous les vins du domaine. À la fin de la dégustation, nous sommes allés dans les caves et Aubert a rapporté une bouteille sans étiquette, qu'il nous a fait goûter. Bien évidemment, Bernard Hervet, qui était à mes côtés, a tout de suite su de quel vin il s'agissait. Le maître des lieux s'est alors tourné vers moi et m'a dit : « Alors cher Gautier, de quel grand cru s'agit-il ? » J'ai commencé à avoir des sueurs froides, partagé entre une extrême excitation et une grande peur de dire une bêtise. Finalement, je me suis lancé, répondant avec fébrilité que ce devait être un Romanée-Saint-Vivant. Ce qui était le cas. Je reçus donc avec bonheur les félicitations qu'Aubert de Villaine m'adressa pour cette bonne réponse.

Que vous évoque le terme « climat » appliqué au vignoble de Bourgogne ?

Pour moi, c'est là encore un lien très fort avec la musique. Les climats constituent évidemment toute la richesse de la

Bourgogne, ce sont toutes ces nuances, ces couleurs, ces tempos qui varient à l'infini. Chaque dégustation est unique. Et comme en musique, je ne cesse d'apprendre jour après jour, de découvrir, d'explorer la richesse de tous ces climats. Et puis le vigneron interprète le climat tout comme le musicien interprète sa partition. Pour moi, le vin c'est avant tout du partage, des émotions et des découvertes à l'infini, comme la musique.

À l'image du festival, musique et vin font bon ménage. Quelles partitions associeriez-vous à un grand cru de Bourgogne rouge, un premier cru blanc, un aligoté alerte et fringant ?

Sachant que la bible des violoncellistes, ce sont les suites de Bach pour violoncelle seul, j'aurais envie de dire le prélude de la 1^{ère} suite de Bach, avec son côté majestueux, son harmonie, son côté suave, pour accompagner un grand bourgogne blanc. Pour un grand cru rouge, j'irais plutôt vers le prélude de la 6^e suite de Bach, pour sa complexité, son harmonie, sa perfection. Et pour l'aligoté, je dirais la gigue de la 3^e suite de Bach. ●



Gautier Capuçon et Jean-Yves Thibaudet se partagent la direction artistique du festival Musique & Vin qui se déroule fin juin dans différents endroits de la Côte.

21 MAI 2025

Musique & Vin au Clos Vougeot 2025 : des vins prestigieux mis aux enchères par Bonhams

Musique & Vin au Clos Vougeot organisera, du 18 au 29 juin, une vente caritative avec l'opérateur Bonhams. 60 lots prestigieux confiés par des domaines partenaires permettront de financer le Fonds instrumental du festival.

Le festival Musique & Vin au Clos Vougeot, dont la 17^e édition se tiendra du 22 au 29 juin, a fait de sa raison d'être le soutien aux musiciens, grâce à un Fonds instrumental et une bourse Jeunes Talents. De nombreux domaines partenaires participent à cette opération de mécénat en confiant des flacons de très haut niveau, dans le cadre d'une vente en ligne et d'une vente physique au sein du grand cellier du Clos de Vougeot, en clôture du festival.

60 lots composés de bouteilles rares provenant de prestigieux domaines de Bourgogne et de Champagne seront ainsi vendus lors de deux enchères caritatives. Une vente en ligne sur le site de l'opérateur Bonhams (du 18 au 29 juin) et une autre vente animée par maître Arnaud Cornette de Saint Cyr, avec 12 lots réservés aux personnes présentes à la soirée de gala, dimanche 29 juin.

Faiveley, Dujac, Leflaive...

Bonhams, qui opérera pour la première fois avec Musique & Vin, s'est dit heureux de prolonger ainsi « *la longue tradition caritative de la Bourgogne, tout en soutenant, à travers le Fonds instrumental, une cause extrêmement noble : l'accompagnement et la promotion de jeunes musiciens talentueux dans le domaine de la musique classique* », d'après Amayès Aouli, directeur mondial de Bonhams Wine & Spirits.

Parmi les lots phares de la vente dévoilés, quelques crus qui parleront aux œnophiles : une caisse bois de trois bouteilles du domaine Faiveley (Musigny 2022, Chambertin Clos de Bèze 2022, Chambolle-Musigny 1er Cru Les Amoureuses 2022), 3 magnums de Clos

12 MAI 2025

Musique & Vin au Clos Vougeot 2025 : plus de 50 grands domaines à déguster !

Pas moins de 54 domaines viticoles de Bourgogne seront à découvrir dans le cadre du festival Musique & Vin au Clos Vougeot, dont la 17^e édition se tiendra du 22 au 29 juin 2025.



Deux dégustations d'avant-concert auront lieu dans la cuverie du château du Clos de Vougeot. ©Bénédicte Manière

Tout est dans son nom, le festival Musique & Vin au Clos Vougeot propose, depuis plus de quinze ans, le meilleur de ces deux mondes qui ont tant à partager. Fidèle à cet esprit, l'organisation vient de dévoiler les noms des domaines et maisons d'exception qui composeront la partition vineuse, avant les concerts des lundi 23, mercredi 25 et vendredi 27 juin.

Pas moins de 54 domaines seront à découvrir dans la cuverie du château du Clos de Vougeot et dans le parc du Château de Meursault. La plupart sont des fidèles partenaires de l'événement, allant jusqu'à confier [de beaux flacons aux enchères](#) pour soutenir un fonds instrumental qui profite chaque année à de jeunes musiciens.

05 AVRIL 2025

Festival Musique & Vin au Clos Vougeot - Une 17e édition entre notes envoûtantes et crus d'exception



Le prestigieux Festival Musique & Vin au Clos Vougeot revient pour sa 17e édition du 22 au 29 juin 2025. Cet événement unique, qui marie l'excellence musicale à l'art viticole bourguignon, proposera une programmation exceptionnelle dans des lieux emblématiques de la région. Une semaine mémorable où les amateurs de musique classique et de grands crus pourront vivre une expérience immersive inédite.

La présentation officielle de cette 17e édition s'est tenue ce mardi, juste [après l'audition des jeunes musiciens en lice pour l'obtention d'un instrument du Fonds Instrumental de l'association Musique & Vin](#). Aubert de Villaine, président du festival Aubert de Villaine, a mis en avant la longévité remarquable de cet événement, symbole parfait de l'union entre la musique et le vin, deux piliers du patrimoine bourguignon. Il a souligné l'importance du vin dans le festival, notamment à travers les dégustations organisées avant chaque concert, et a précisé que la soirée de clôture mettrait à l'honneur le prestigieux Chambertin. « *Le monde du vin est essentiel dans notre festival, car c'est à travers lui que nous pouvons enrichir notre Fonds Instrumental et soutenir les jeunes musiciens.* » Depuis sa création, le Festival Musique & Vin au Clos Vougeot a pour ambition de réunir des musiciens de renommée mondiale et l'élite des vignerons bourguignons dans une célébration unique du patrimoine culturel. Sous la direction artistique de Gautier Capuçon et Jean-Yves Thibaudet, et grâce au soutien de mécènes engagés, le festival poursuit sa mission : mettre en lumière la jeune génération aux côtés des plus grands artistes du moment.

Cette édition 2025 sera encore plus marquée par la dimension franco-américaine, comme l'a mentionné, Bernard Hervet, Directeur du Festival, « *avec une programmation qui accueillera des musiciens issus des plus grands orchestres américains, notamment de*

Chicago et de Philadelphie. Nous aurons également le plaisir de mettre en lumière de nouveaux talents, comme une jeune flûtiste de Los Angeles et une mezzo-soprano allemande ».

Une programmation d'exception

Le festival mettra à l'honneur des solistes de prestige tels que Yuja Wang, Jean-Yves Thibaudet et Sunwook Kim, qui raviront le public avec des interprétations sublimes. Deux jeunes talents, la mezzo-soprano Marlen Bieber et la flûtiste Martha Chan, ouvriront le festival le dimanche 22 juin aux côtés de l'Orchestre Dijon Bourgogne.

Le quatuor Hagen se produira à l'Abbaye de Saint-Vivant, puis au Château du Clos de Vougeot, accompagné de Gautier Capuçon et Jean-Yves Thibaudet. Enfin, le concert de gala de clôture verra Jean-Yves Thibaudet jouer avec l'Orchestre des Climats de Bourgogne sous la direction de Fabien Gabel.

Le festival fera voyager son public à travers les sites historiques les plus emblématiques de Bourgogne.

Dimanche 22 juin - Ouverture officielle

Cour du musée de l'Hôtel-Dieu : ouverture avec le concert « Carte Blanche Jeunes Talents », gratuit et accessible à tous.

Pour inaugurer le festival, un concert gratuit « Carte Blanche Jeunes Talents » se tiendra dans la cour du musée de l'Hôtel-Dieu de Beaune à 18 h 30. Ce rendez-vous mettra à l'honneur Martha Chan à la flûte, accompagnée de l'Orchestre Dijon Bourgogne dirigé par Joseph Bastian. Au programme, des œuvres de Mozart et Rossini, offrant une soirée placée sous le signe de l'émergence des jeunes talents.

Château du Clos de Vougeot : trois soirées exceptionnelles, dont la grande soirée de gala.

Lundi 23 juin - Une soirée lyrique au Château du Clos de Vougeot

Dès 17 h, une dégustation précédera un concert exceptionnel à 18 h 30 mettant à l'honneur la musique lyrique. Le baryton Alexandre Duhamel et la soprano Alix Le Saux, accompagnés au piano par Frédéric Rouillon, offriront un programme riche en émotions. Cette soirée promet une immersion dans l'univers de l'opéra et du répertoire romantique, sublimée par l'acoustique intime du Château du Clos de Vougeot.

Jeudi 26 juin - Une soirée d'exception avec Yuja Wang

Le Château du Clos de Vougeot sera le théâtre d'un moment musical intense à partir de 19 h. La pianiste Yuja Wang, accompagnée du violoncelliste Gautier Capuçon, interprétera des œuvres de Beethoven et Rachmaninov. Avant le concert, une dégustation des vins des domaines partenaires ravira les amateurs.

Dimanche 29 juin - Clôture en apothéose

Pour clore cette 17e édition, un concert de gala se tiendra au Château du Clos de Vougeot à 19 h. Jean-Yves Thibaudet sera au piano, accompagné de l'Orchestre des Climats de Bourgogne sous la direction de Fabien Gabel. Le programme proposera des œuvres de Ravel, Debussy et Saint-Saëns, tandis que les spectateurs pourront déguster les plus grands crus bourguignons, dont le prestigieux Chambertin.

05 AVRIL 2025

Beaune - 17 jeunes musiciens reçoivent un instrument d'exception du Fonds Instrumental de Musique & Vin du Clos Vougeot

Ce mardi 1er avril, le Fonds Instrumental de Musique & Vin au Clos Vougeot a organisé une journée d'auditions au Couvent des Cordeliers à Beaune. Dix-huit jeunes musiciens, sélectionnés avec soin, ont présenté leur talent devant un jury prestigieux. À l'issue des auditions, dix-sept d'entre eux ont eu l'honneur de se voir confier un instrument d'exception, perpétuant ainsi la tradition d'excellence du Fonds Instrumental.

Chaque année, les auditions du Fonds Instrumental de Musique & Vin au Clos Vougeot permettent à de jeunes musiciens talentueux de bénéficier du prêt d'instruments à cordes d'exception. Sélectionnés par Daniel Weissmann, Secrétaire Général et coordinateur du projet, les dix-huit candidats de cette édition ont présenté une œuvre imposée et une œuvre libre devant un jury prestigieux.

Ce jury était composé de cinq figures emblématiques du monde du vin et de la musique classique : Aubert de Villaine, Président de Musique & Vin au Clos Vougeot, Bernard Hervet, Directeur, Daniel Weissmann, Secrétaire Général, Bertrand Dermoncourt, Directeur Général de Radio Classique, et Raphaël Perraud, violoncelle solo de l'Orchestre National de France.

À l'issue des auditions, dix-sept des jeunes musiciens ont été sélectionnés pour bénéficier du prêt d'un instrument d'exception, marquant ainsi une étape décisive dans leur parcours musical.

Une sélection fondée sur l'excellence et l'accompagnement

Les candidats ont été sélectionnés après un rigoureux processus d'appel à candidatures. Deux critères majeurs ont guidé les choix du jury : la qualité du projet d'études et du projet professionnel et la motivation du candidat pour le prêt d'un instrument.

Afin de garantir un niveau d'excellence constant, le Fonds Instrumental travaille en étroite collaboration avec les conservatoires européens de renom (Paris, Londres, Bruxelles, Berlin, Genève, Lausanne...). « *La sélection ne repose pas seulement sur la qualité d'exécution, mais aussi sur la capacité du musicien à progresser grâce à cet instrument* », explique Daniel Weissmann.

En plus du prêt, le Fonds Instrumental assure un suivi personnalisé des lauréats tout au long des trois années de prêt. Ce contact permanent permet à la fois de veiller sur les instruments et d'accompagner les jeunes talents dans leur développement professionnel.

Un hommage à la Bourgogne et à l'artisanat de la lutherie

Créé en 2010 sous l'impulsion de Bernard Hervet et Aubert de Villaine, le Fonds Instrumental de Musique & Vin au Clos Vougeot est aujourd'hui un projet unique en Europe. Financé par des mécènes et donateurs privés, il met à disposition des instruments d'exception fabriqués par de prestigieux luthiers européens. Ces violons, altos et violoncelles constituent un tremplin inestimable pour de jeunes virtuoses.

En 2024, le Fonds Instrumental comptait 27 instruments. Aujourd'hui, il en réunit 31, tous fabriqués par des luthiers européens de renom. Ces instruments à cordes, véritables trésors artisanaux, sont prêtés aux jeunes musiciens pour une durée de 1 à 3 ans. Avec l'objectif ambitieux d'atteindre 33 violons, le projet touche bientôt à son aboutissement. Ces instruments portent les noms des Grands Crus de Bourgogne, scellant ainsi une union entre la lutherie et l'artisanat viticole. « *La relation entre l'artisanat du vin et celui de la lutherie s'est imposée naturellement* », souligne Daniel Weissmann.

En avril 2025, deux nouveaux violons conçus par Antoine Gonon et Charles Cocquet ont rejoint le fonds et ont été confiés à deux jeunes artistes lors des auditions de ce mardi 1er avril à Beaune.

En parallèle, Musique & Vin au Clos Vougeot poursuit son ambition en commandant un quatuor d'instruments à cordes au maître luthier Stefan Peter Greiner. Ce quatuor, fabriqué à partir d'un même bois autrichien, sera confié à un ensemble de jeunes musiciens lors d'auditions à Paris le 10 avril 2025.

Une vocation internationale

L'initiative du Fonds Instrumental ne se limite pas aux frontières françaises. Les relations avec les États-Unis se renforcent avec un projet ambitieux : la création d'un violoncelle par un luthier spécialement missionné pour un jeune musicien américain, prévu pour octobre 2025. En complément, un concert exceptionnel sera organisé à l'automne 2025 pour célébrer les instruments et les talents qui en bénéficient, dans le cadre des événements annuels de Musique & Vin.

Un engagement pour la musique et la transmission

Avec un prix moyen de 25 000 € pour un violon et 50 000 € pour un violoncelle, l'achat d'un instrument de haut niveau reste un défi pour de nombreux jeunes musiciens. Grâce au Fonds Instrumental, ces talents peuvent accéder à des instruments d'exception, leur offrant ainsi la possibilité de se perfectionner et de débiter une carrière prometteuse. « Lorsque l'on met un instrument à la hauteur du niveau de ces jeunes artistes, nous sommes porteurs d'impulsion et nous contribuons à lancer une carrière, c'est fascinant », conclut Daniel Weissmann.

À l'issue de cette audition, le [festival Musique & Vin au Clos Vougeot a été dévoilé à travers les grandes lignes de son édition 2025](#). Bernard Hervet, son directeur, a présenté un programme prometteur, mêlant découvertes musicales et rencontres d'exception. Grâce à cette initiative, l'association Musique & Vin au Clos Vougeot continue d'être un écran où la musique et le vin se rencontrent, célébrant la passion, l'excellence et la

04 AVRIL 2025

Musique & Vin au Clos Vougeot : un Fonds instrumental « grand cru » pour les jeunes talents

Ce mardi 1^{er} avril, le Fonds instrumental de Musique & Vin au Clos Vougeot organisait à Beaune sa traditionnelle journée d'auditions. Poursuivant son œuvre d'exhausteurs de talents, le jury a accordé à 17 jeunes musiciens le prêt d'instruments à cordes de haut niveau.



Aubert de Villaine, président de Musique & Vin au Clos Vougeot, Bernard Hivet, directeur, et Daniel Weissmann, coordinateur du Fonds instrumental. @A.C.

Côté scène, Musique & Vin au Clos Vougeot est un festival qui a le don, une fois les beaux jours arrivés, d'entremêler les plus belles notes du classique à celles des plus exceptionnels crus de la Bourgogne. Sa 17^e édition, [du 22 au 29 juin 2025](#), est encore pleine de promesses. Côté coulisses, dans un registre plus discret mais ô combien déterminant, Musique & Vin au Clos Vougeot est aussi une association qui aide de jeunes musiciens via un système de bourse et un fonds instrumental.

Essentiellement abondé par des donateurs privés et mécènes, ce fonds a été créé en 2010 à l'initiative de Bernard Hivet, soutenu par Aubert de Villaine. Il permet à des violonistes, altistes et violoncellistes de bénéficier du prêt d'un instrument d'exception, fabriqué expressément par les plus grands luthiers européens.

31 instruments à cordes sont ainsi prêtés pour une durée de 1 à 3 ans, avec l'objectif d'arriver à 33 comme le nombre de grands crus bourguignons. « *Un violon d'exception a un coût, environ 20 000 à 25 000 euros, souvent impossible à assumer pour les familles* », résume Bernard Hervet.

Sélection sur dossier

Sélectionnés sur dossier, selon leur projet d'études ou professionnel, ces talents issus de conservatoires européens (Paris, Londres, Bruxelles, Berlin, Genève, Lausanne...) repartent avec leur instrument à l'issue des auditions beaunoises et bénéficient de conseils et de contacts indispensables à leur début de carrière.

Cette traditionnelle journée d'auditions du Fonds Instrumental de Musique & Vin au Clos Vougeot s'est déroulée à Beaune, au Couvent des Cordeliers, ce mardi 1^{er} avril. 18 jeunes musiciens sélectionnés par Daniel Weissmann, coordinateur du Fonds Instrumental, ont présenté une œuvre imposée ainsi qu'une œuvre libre.

Après délibération, le jury notamment composé de Bertrand Dermoncourt, directeur général de Radio Classique, et du violoncelle solo de l'Orchestre National de France Raphaël Peraud, a accordé le prêt d'un instrument à 17 d'entre eux.

« *Ce contact permanent pendant les trois années de prêt nous permet de suivre nos instruments et également de mieux connaître les artistes sous un regard toujours bienveillant. Au delà d'une sélection, il s'agit d'une rencontre. Lorsque l'on met un instrument à la hauteur du niveau de ces jeunes artistes, nous sommes porteurs d'impulsion et nous contribuons à lancer une carrière de musicien* », précise Daniel Weissmann, indispensable maestro de cette aventure qui relie musiciens, luthiers et mélomanes de tous horizons.

En avril 2025, deux nouveaux violons conçus par Antoine Gonon et Charles Cocquet ont rejoint le fonds. Pour poursuivre son développement, Musique & Vin au Clos Vougeot a commandé un quatuor d'instruments à cordes au luthier Stefan Peter Greiner. Issus d'un exceptionnel bois d'épicéa autrichien, ces instruments siamois (2 violons, 1 alto, 1 violoncelle) seront confiés à un jeune quatuor lors d'auditions à Paris, le 10 avril.

L'organisateur envisage un concert pour les fidèles amateurs de Musique & Vin à l'automne 2025. Amie des Etats-Unis, l'association a également confié aux luthiers américains Peter et Wendela Moes le soin de réaliser un violoncelle, qui sera prêté à un musicien américain. Parrainée par le grand violoncelliste Yo-Yo Ma, l'opération a du sens. Elle montre à quel point musique et vin peuvent transcender les frontières et relier les âmes.

04 AVRIL 2025

Vougeot

Ils préparent la 17^e édition du festival Musique et vin au Clos de Vougeot

Du 22 juin au 29 juin, le festival Musique et vin au Clos de Vougeot revient pour sa 17^e édition, avec des récitals programmés dans des lieux emblématiques du territoire. Mardi 1^{er} avril, une journée d'auditions a aussi eu lieu au sein du couvent des Cordeliers à Beaune afin de doter de jeunes lauréats d'instruments exceptionnels.

La 17^e édition devrait tenir toutes ses promesses. Durant une semaine, du dimanche 22 au dimanche 29 juin, le festival Musique et vin au Clos de Vougeot va proposer différents concerts dans des lieux emblématiques de la côte viticole, du Clos de Vougeot à l'Abbaye de Saint-Vivant, en passant la cour de l'Hôtel-Dieu à Beaune ou l'église de Meursault.

Des dégustations avant chaque concert

Des récitals durant lesquels des jeunes artistes, à l'image de la mezzo-soprano Marlen Bieber et de la flûtiste Martha Chan offriront aux spectateurs l'étendue de leurs ta-



Mardi 1^{er} avril, le Fonds instrumental de Musique et vin au Clos de Vougeot a organisé une journée d'auditions exceptionnelles au sein du couvent des Cordeliers à Beaune. Photo Ch. De.

lents, tandis que des musiciens de renommée internationale monteront également sur scène.

Toujours fidèles à ce ren-

dez-vous, le pianiste Jean-Yves Thibaudet et le violoncelliste Gautier Capuçon se produiront ainsi à l'abbaye de Saint-Vivant ou au sein du château du Clos de Vougeot (lire par ailleurs).

Une édition de 2025 qui sera aussi franco-américaine « avec des musiciens venus de Los Angeles, San Francisco ou encore Chicago », souligne Bernard Hervet, un des fondateurs avec Aubert de Villaine, aujourd'hui président du festival et président d'honneur des Climats du vignoble de Bourgogne.

Des jeunes talents auditionnés

L'occasion pour celui qui a cogéré pendant près d'un demi-siècle le domaine de la Romanée-Conti de rappeler, quant à lui, la place importante du vin dans ce festival avec « des dégustations programmées avant chaque concert mais aussi une grande dégustation finale autour du Chambertin cette année ».

Mais avant ce grand rendez-vous estival, un autre qui s'est déjà déroulé mardi 1^{er} avril au sein du couvent des Cordeliers à Beaune, avec l'organisation d'une journée d'auditions dans le

cadre du fonds instrumental du festival.

Créé en 2010, deux ans après la première édition de Musique et vin, ce fonds a pour objectif de prêter, durant un à trois ans, des instruments de haute qualité à des jeunes talents. Au nombre de 18 cette année, dont six nouveaux candidats et douze lauréats des années précédentes, ils ont été auditionnés devant un jury composé de personnalités du monde la musique mais aussi du vin dont Aubert de Villaine, Bernard Hervet, Daniel Weissmann, coordinateur du fonds instrumental, Bertrand Dermoncourt, directeur général de radio classique et Raphaël Perraud, violoncelle solo de l'Orchestre national de France.

À l'issue, ce sont 17 lauréats qui ont été récompensés par le prêt d'un instrument à cordes. Et Daniel Weissmann de noter que la sélection a porté aussi bien sur le niveau du musicien que sur sa capacité à progresser, accompagné par un instrument créé spécialement par des luthiers reconnus internationalement.

● **Charlotte Deley**
charlotte.deley@lebienpublic.fr

Au programme ▶

● **Dimanche 22 juin**
Cour de l'Hôtel-Dieu, 18 h 30, concert gratuit. Par les jeunes talents et l'Orchestre Dijon-Bourgogne. Mozart, Beethoven et des airs d'opéra.

● **Lundi 23 juin**
Château du Clos de Vougeot, dégustation à 17 heures et concert à 18 h 30. Avec Alexandre Duhamel (baryton), Alix Le Saux (soprano), Frédéric Rouillon (piano) et Marlen Bieber (mezzo-soprano). (Œuvres d'Ibert, Ravel, Massenet, Asturias, Rachmaninov, Mozart, Gounod, Massenet et Verdi.

● **Mardi 24 juin**
Abbaye de Saint-Vivant, concert à 18 h 30 et pique-nique à 20 heures. Avec Gautier Capuçon (violoncelle), et le quatuor Hagen. Œuvres de Haydn et de Schubert.

● **Mercredi 25 juin**
Château du Clos de Vougeot, dégustation à 17 heures et concert à 18 h 30. Avec Jean-Yves Thibaudet (piano), Gautier Capuçon (violoncelle) et le quatuor Hagen. Poulenc et de Schumann.

● **Jeudi 26 juin**
Cour de l'Hôtel-Dieu, concert à 19 heures. Avec Yuja Wang (piano) et Gautier Capuçon (violoncelle). Rachmaninov et programme surprise.

● **Vendredi 27 juin**
Église et château de Meursault, dégustation à 17 heures au château de Meursault et concert à 18 h 30 en l'église de Meursault. Avec les solistes de l'Orchestre des Climats de Bourgogne. Œuvres de Mozart, Johann Strauss et Josef Strauss.

● **Dimanche 29 juin**
Château du Clos de Vougeot. Concert de gala à 18 heures. Avec Jean-Yves Thibaudet (piano) et l'Orchestre des Climats de Bourgogne. Œuvres de Bizet, Gerwin, Dvorak.

● **Tarifs et billetterie**
Sur le site www.musiqueet-vin-closvougeot.com

Déjà 31 instruments dans le fonds instrumental

Aujourd'hui, le fonds instrumental, créé en 2010, est doté de 31 instruments à cordes sur les 33 prévus. Tous portent le nom de Grands crus de Bourgogne. Fabriqués par des luthiers de renommée internationale, les instruments visent à accompagner les lauréats dans leur apprentissage. « L'idée est de prêter les instruments pendant une durée d'un à trois ans. Ces derniers reviennent ensuite dans le fonds pour repartir auprès d'un jeune musicien », a rappelé Bernard Hervet, cofondateur du festival avec Aubert de Villaine. Si le musicien est tombé en amour pour l'instrument, il peut proposer de le racheter « mais cela ne sera accepté que si le luthier qui l'a fabriqué accepte d'en concevoir un nouveau pour le fonds », précise-t-il. En avril 2025, deux nouveaux violons conçus par Antoine Gonon et Charles Cocquet ont



Antoine Gonon est un des luthiers qui a fabriqué des instruments pour le fonds instrumental. Photo fournie par Musique et vin

ainsi rejoint le fonds et ont été confiés à deux jeunes artistes lors des auditions.

28 FÉVRIER 2025

Musique & Vin au Clos Vougeot 2025 : découvrez les dates et la programmation du festival !

Rendez-vous incontournable des mélomanes et amateurs de grands vins, le festival Musique & Vin au Clos Vougeot jouera sa 17^e partition du 22 au 29 juin 2025. Des grands noms de la musique classique sont annoncés.



En attendant l'ouverture officielle de la billetterie en ligne, l'organisation de Musique & Vin au Clos Vougeot vient de dévoiler les grands lignes de son programme 2025, entre grands moments de dégustation et concerts d'exception de Vougeot à Beaune, en passant par l'abbaye de Saint-Vivant et le château de Meursault.

Virtuoses de Chine et d'Autriche

Toujours aussi fidèles à l'esprit du festival, au point d'en assumer la direction artistique depuis 2021, [Gautier Capuçon](#) et [Jean-Yves Thibaudet](#) seront bien là. La programmation s'ouvrira comme à l'accoutumée avec le concert donné gratuitement par les Jeunes Talents. Ces futurs grands artistes, [que le festival accompagne d'année en année](#), joueront avec l'Orchestre Dijon Bourgogne dans la cour de l'Hôtel-Dieu des Hospices de Beaune.