

A photograph of a conductor and violinists performing in a stone-walled room. The conductor, wearing a dark suit and glasses, stands in the center, gesturing with his right hand. To his left, a violinist in a dark shirt plays a violin. Other musicians are visible in the background, some seated and some standing. The room has a rustic, stone-walled background and a window with a metal grille on the left. The overall atmosphere is that of a formal musical performance.

*Musique & Vin  
au Clos Vougeot*

# REVUE DE PRESSE 2018

---

FRANÇAIS - ANGLAIS  
FRENCH - ENGLISH

# Français

Page 3 à 4 - **All About Burgundy**

“Musique et vin au Clos Vougeot : un festival grand cru”

Page 5 - **Radio Classique**

“Journée spéciale Musique & Vin au Clos Vougeot sur Radio Classique”

Page 6 - **Le Bien Public**

“Les bons accords du festival Musique et Vin au Clos Vougeot”

Page 7 à 8 - **Terre de Vins**

“Clos Vougeot : les Climats de Bourgogne connaissent la musique”

Page 9 à 12 - **DijonBeaune.fr**

“Au château du Clos de Vougeot, musique et vin pour l'éternité”

Page 13 à 14 - **Le Figaro Vin**

“Les domaines connaissent la musique”

# English

Page 15 to 17 - **Classical Music Magazine**

“Charlotte Gardner reports from Musique et Vin, where programming meets palate”

Page 18 - **The Strad**

“Charlotte Gardner reports from the Musique et Vin au Clos Vougeot festival in the capital of the Burgundy wine region”



Informations, Dégustations, Guide d'achat

Par Laurent Gotti, journaliste et dégustateur en Bourgogne

27. mai 2018

## Musique et vin au Clos Vougeot : un festival grand cru



Emmanuel Krivine, dirigera l'Orchestre des Climats de Bourgogne. Photo : Julien Becker.

Témoignage privilégié de la rencontre entre 60 grands domaines bourguignons et artistes d'envergure internationale, Musique et Vin au Clos de Vougeot, festival initié par Bernard Hervet et Aubert de Villaine, tient le cap. Sa 11e édition se déroulera du 23 juin au 1er juillet prochains.

Un programme, une nouvelle fois alléchant, de 8 soirées. David Chan, directeur artistique du festival et violon solo du Metropolitan de New-York, amateur éclairé de vins, explique par une comparaison bien sentie comment il bâtit les programmes : « *C'est comme*

*choisir les vins pour une occasion spéciale. Une sélection vraiment réfléchie va bien*

*au-delà de la dégustation de quelques bons vins. Quand ils sont bien choisis, les vins complètent non seulement les plats qu'ils accompagnent, mais proposent une forme de progression logique ou de comparaison/contraste ».*

Cette 11<sup>e</sup> édition verra les œuvres de Mozart, Beethoven, Schubert, Debussy, Verdi, Bizet, etc. résonner dans quelques-uns des hauts-lieux de la Bourgogne du vin : le Clos Vougeot bien-sûr mais aussi le Château de Meursault, la halle de Beaune, l'Abbaye de Saint-Vivant, etc.

*« Aux fidèles artistes, Gautier et Renaud Capuçon, Jean-Yves Thibaudet, Emmanuel Krivine, le MET de New-York, le philharmonique de Berlin se joignent pour la première fois Janine Jansen et Joseph Calleja »,* soulignent les organisateurs Aubert de Villaine et Bernard Hervet.

Des dégustations sont proposées par les domaines partenaires de l'évènement avant les concerts.

Cette édition 2018 sera une nouvelle fois l'occasion de célébrer les Climats du vignoble de Bourgogne. Depuis 2012, le concert de clôture est traditionnellement donné par une formation symphonique éphémère baptisée « Orchestre des Climats de Bourgogne ». Elle sera placée le 1<sup>er</sup> juillet sous la direction d'Emmanuel Krivine, chef d'orchestre qui a mené les plus grandes formations françaises et internationales.

**> Informations et billetterie :**

[www.musiqueetvin-closvougeot.com](http://www.musiqueetvin-closvougeot.com)



30 mai 2018 :

## Journée spéciale Musique & Vin au Clos Vougeot sur Radio Classique

**9h10 : Les invités de Guillaume Durand**

Aubert de Villaine, Président du festival

Bernard Hervet, Directeur du festival

**10h : Tous Classiques de Christian Morin**

Focus sur la programmation du festival

**20h : Le Journal du Classique de Laure Mézan**

Avec Wolfgang Talirz, altiste du Philharmonique de Berlin et invité pour 2 concerts du festival

**10h, 12h, 14h, 16h: Flash info par Anne-Laure Poisson**

Interviews avec Daniel Weissmann, secrétaire Général du festival,  
directeur de l'Orchestre des Climats de Bourgogne et coordinateur du Fonds Instrumental

CÔTE-D'OR ÉVÉNEMENT

# Les bons accords du festival Musique et Vin au Clos Vougeot



■ L'Orchestre des Climats de Bourgogne réserve toujours de belles surprises. Photo JL BERNUY

Après une dixième édition éblouissante en 2017, le festival Musique et Vin au Clos Vougeot poursuit sa route de l'excellence, avec cinq nouveaux concerts uniques pour sa 11<sup>e</sup> édition, du 23 juin au 1<sup>er</sup> juillet.

Dans leur éditto, les fondateurs du festival rappellent qu'après « l'édition 2017 qui a célébré les 10 ans de notre festival, nous continuons à réunir de grands musiciens, chanteurs et chef d'orchestre mais aussi de jeunes talents pour cette 11<sup>e</sup> édition. Aux fidèles artistes, Gautier et Renaud Capuçon, Jean-Yves Thibaudet, Emmanuel Krivine, le Metropolitan Opera de New York, le Philharmonique de Berlin se joignent pour la première fois Janine Jansen et Joseph Calleja. » Dans cette belle organisation, il faut noter que Renaud Capuçon a dû annuler sa participation au concert du 1<sup>er</sup> juillet et « sera remplacé par le violoniste Kristóf Baráti, reconnu sur la scène internationale comme un musicien extraordinaire et salué par la critique. » Les fondateurs du festival ne sont autres qu'Aubert de Villaine et Bernard Hervet. Ils étaient invités, tous deux, le 30 mai dernier, sur *Radio Classique*, lors d'une journée spéciale consacrée à ce grand rendez-vous musical et viticole. Le festival Musique et Vin propose en effet des dégustations, et compte sur le soutien de 60 domaines ; les

mécènes de l'événement sont nombreux, ce qui explique, au cœur du festival, quelques concerts privés. Il en reste cinq pour réjouir le public, mettant en valeur autant les jeunes talents sélectionnés cette année que l'Orchestre des Climats de Bourgogne, qui réunit des solistes du monde entier.

Côté programme, les mélomanes retrouveront avec délices les grands maîtres (Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Verdi, Mendelssohn, etc.) ; à noter, le grand format du concert *Gran Partita* de Mozart, qui sera joué Meursault le 29 juin avec 13 instru-

**16** instruments à cordes, violons, altos et violoncelles, ont été fabriqués depuis 2012 grâce aux mécènes du fonds instrumental du festival. Chacun porte le nom de l'un des 33 grands crus de Bourgogne.

mentistes. Quinze artistes de renommée internationale seront cette année au festival Musique et Vin, tout comme le Quatuor 212 et l'Orchestre Dijon Bourgogne.

## PROGRAMME

- **Samedi 23 juin (gratuit)**  
Concert à 18 h 30 dans la grande halle de Beaune, Orchestre Dijon Bourgogne dirigé par David Chan avec les jeunes talents 2018, Florian Pichler, trompette et Kang Wang, ténor.
- **Dimanche 24 juin**  
Concert à 18 h 30 au château du Clos de Vougeot, Quatuor 212. Jean-Yves Thibaudet et Janine Jansen.  
Dégustation à 17 heures dans l'ancienne cuverie du château.
- **Mardi 26 juin**  
Concert à 18 h 30, Gautier Capuçon, Frank Braley et Ensemble de violoncelles au château du Clos Vougeot.  
Dégustation à 17 heures dans l'ancienne cuverie du château.
- **Vendredi 29 juin**  
Concert à 18 h 30 en l'église de Meursault, Solistes du Philharmonique de Berlin, Quatuor 212, Ensemble à vent sous la direction de David Chan.  
Dégustation à 17 heures au château de Meursault.
- **Dimanche 1<sup>er</sup> juillet**  
Concert à 18 h 30 de l'Orchestre éphémère des Climats de Bourgogne, dirigé par Kristóf Baráti, Emmanuel Krivine et Joseph Calleja, dans la cour du château du Clos Vougeot.

**PRACTIQUE** Tarifs : 30 à 60 € par soirée. Renseignements et réservations au 03.80.62.82.84 ou sur [www.musiqueetvin-closvougeot.com/](http://www.musiqueetvin-closvougeot.com/)

## Deux nouveaux jeunes talents soutenus

Chaque année, depuis 2008, le festival Musique et vin au Clos Vougeot décerne une bourse Jeunes talents pour accompagner les études ou les débuts de la carrière professionnelle. Cette année encore, les lauréats sont le trompettiste Florian Pichler et le ténor Kang Wang, qui ouvriront le festival le 23 juin sous la Halle de Beaune. Florian Pichler est depuis janvier 2018 membre permanent de l'orchestre de l'Opéra de Francfort. Quant au ténor Kang Wang, il est membre du Lindemann Young Artist Development Program du Metropolitan Opera de New York, qui encourage les jeunes artistes les plus talentueux en dispensant une formation musicale spécialisée.



■ Kang Wang. Photo DR



■ Florian Pichler. Photo DR

## Clos Vougeot : les Climats de Bourgogne connaissent la musique



**Témoignage privilégié de la rencontre entre 60 grands domaines bourguignons et artistes d'envergure internationale, Musique et Vin au Clos de Vougeot tient sa 11<sup>e</sup> édition du 23 juin au 1<sup>er</sup> juillet prochains.**

Le festival initié par Bernard Hervet et [Aubert de Villaine](#) en 2008 tient le cap. L'édition se déroulera du 23 juin au 1<sup>er</sup> juillet prochains avec un programme une nouvelle fois alléchant. Huit soirées concoctées par David Chan, directeur artistique du festival et violon solo du Metropolitan de New-York. Amateur éclairé de vins, il explique par une comparaison bien sentie comment il bâtit les programmes : « C'est comme choisir les vins pour une occasion spéciale. Une sélection vraiment réfléchie va bien au-delà de la

dégustation de quelques bons vins. Quand ils sont bien choisis, les vins complètent non seulement les plats qu'ils accompagnent, mais proposent une forme de progression logique ou de comparaison/contraste ».

Cette 11e édition verra les œuvres de Mozart, Beethoven, Schubert, Debussy, Verdi, Bizet, etc. résonner dans quelques-uns des hauts-lieux de la Bourgogne du vin : le Clos Vougeot bien-sûr mais aussi le Château de Meursault, la halle de Beaune, l'Abbaye de Saint-Vivant, etc.

« Aux fidèles artistes, Gautier et Renaud Capuçon, Jean-Yves Thibaudet, Emmanuel Krivine, le MET de New-York, le philharmonique de Berlin se joignent pour la première fois Janine Jansen et Joseph Calleja », soulignent les organisateurs Aubert de Villaine et Bernard Hervet.

Des dégustations sont proposées par les domaines partenaires de l'évènement avant les concerts.

Cette édition 2018 sera une nouvelle fois l'occasion de célébrer les Climats du vignoble de Bourgogne. Depuis 2012, le concert de clôture est traditionnellement donné par une formation symphonique éphémère baptisée « Orchestre des Climats de Bourgogne ». Elle sera placée le 1er juillet sous la direction d'Emmanuel Krivine, chef d'orchestre qui a mené les plus grandes formations françaises et internationales.

#### **Informations et billetterie :**

**[www.musiqueetvin-closvougeot.com](http://www.musiqueetvin-closvougeot.com)**

#### — Auteur



Laurent Gotti

19 juin 2018



# Au château du Clos de Vougeot, musique et vin pour l'éternité

Le festival Musique & Vin au Clos Vougeot fête ses dix ans d'existence, du 23 juin au 1er juillet. Si ses géniteurs ne sont pas n'importe qui par ici (Bernard Hervet, Aubert de Villaine, David Chan, François Faiveley), l'événement dégage en réalité un élitisme de façade : il interpelle, entre simplicité et élégance, notre rapport à l'art de vivre. Et confirme une fois de plus que les notes de classique et de pinot sauront toujours s'entendre. Musique !



Par Alexis Cappellaro  
Photos : Bénédicte Manière

Harmonie, notes, rythme, attaque, longueur... Musique et vin sont non seulement historiquement liés ; ils parlent le même langage, ce qui ne gâche rien. Dans la Grèce antique, on célébrait Dionisos à grand renfort de fêtes démesurées où défilait un cortège ivre et chantant. Au Moyen Âge, l'Église n'était pas une grande adepte de ces réjouissances, mais on lui doit paradoxalement les techniques de viticulture moderne et la base des chants liturgiques. Le château du Clos de Vougeot, dont les vénérables pierres sont cisterciennes depuis neuf siècles, est donc un point de ralliement tout trouvé pour la musique et le vin. Que personne n'en doute.



### Agréables préludes vineuses

Bernard Hervet sait tout de cet héritage. Le directeur général de la maison nuitonne Faiveley est un grand fan de musique classique – son fils Charles, violoncelliste prometteur jouera au festival – depuis la découverte de Chopin au lycée. Sa rencontre avec David Chan du Metropolitan Opera de New York fera naître Musique & Vin, quand l'inconditionnel soutien d'Aubert de Villaine donnera une autre dimension à l'événement. Un événement qui ne pouvait consacrer autre chose, entre les ceps de Vougeot, que les vins de Bourgogne. Ainsi, depuis dix ans, d'agréables préludes vineuses rythment les concerts dans l'ancienne cuverie du Château du Clos de Vougeot ou les caves du Château de Meursault, avec le soutien (en liquide, cela va de soi) d'une quarantaine de domaines partenaires.

Les organisateurs sont pragmatiques : aucun festival ne vit de ses recettes de billetterie. C'est pourquoi il est financé par des fonds privés et des mécènes qui se bousculent, pour permettre une politique de prix relativement modeste (ticket d'entrée à 30 euros) au regard du caractère extraordinaire de l'événement. L'aspect caritatif est d'autant plus au cœur du propos avec cette vente aux enchères tenue lors du dîner de gala dans le grand cellier vougeotin, dimanche 1er juillet. La recette profite comme chaque année à la Bourse Jeunes Talents ainsi qu'au Fonds instrumental, pour confier à terme la réalisation de 33 violons, altos et violoncelles à des luthiers. Autant qu'il y a de grands crus en Bourgogne. Ces instruments seront prêtés entre un à trois ans à des espoirs de la musique classique, qui en feront assurément bon usage. Ce sont eux qui ouvriront le festival, samedi 23 juin, sous les halles beaunoises. Un concert gratuit à 18h30, suivi du brillant Orchestre Dijon-Bourgogne.



*David Chan, Aubert de Villaine et Bernard Hervet sont les piliers du festival.*

### **Programmation de haut niveau**

Suivront une série de concerts publics ((les 23, 24, 26, 29 juin et 1er juillet) et privés (25, 27 et 28 juin) entre le château du Clos de Vougeot, le domaine du Clos Frantin et l'église de Meursault. Autant de lieux dont la spiritualité nourrit ces virtuoses de l'archet. Car la programmation n'est évidemment pas choisie au hasard. On demande souvent à David Chan, le directeur artistique, comment il fait. *« Si la question vient d'un amateur de vins éclairé, je souris puisque je peux facilement expliquer que c'est comme choisir les vins pour une occasion spéciale »*, commente le violoniste et chef d'orchestre américain, aligoté à la Bourgogne depuis de nombreuses années. Ainsi, comme on choisit soigneusement un flacon pour une grande occasion, il a élaboré une remarquable partition d'où émergent de grands noms tels que Kristóf Baráti (violon), Joseph Calleja (tenor), Gautier Capuçon (violoncelle) ou encore Emmanuel Krivine. Ce dernier clôturera la fête en dirigeant l'Orchestre des Climats de Bourgogne, cet ensemble éphémère composé cette année des deux premiers cités.

Chaque spectateur aura alors le temps de constater que le niveau de ce festival est exceptionnel et doit tout, une fois de plus, à la dimension mondiale de nos breuvages. D'où la notable discrétion de l'événement, qui se suffit à lui-même et n'a pas besoin d'égosillement superflu. Ces saines bases encouragent le haut niveau et apportent du pinot au moulin de David Chan, qui n'hésite pas à varier les styles et les talents. *« Les combinaisons les plus improbables peuvent fonctionner à merveille ; sans doute par un lien sous-jacent qui n'est pas évident sur le papier mais qui le devient quand on l'expérimente dans son contexte. »* On croirait l'entendre parler d'accord mets et vins ! Cela n'a rien d'étonnant pour ce grand connaisseur, qui considère chaque festival comme un nouveau millésime. Un millésime *« qui apporte chaque fois quelque chose de connu mais qui toujours éclaire de nouvelles possibilités ou une facette restée cachée jusqu'ici »*.

Musique !



---

[Programmation et réservation en ligne](#)

→ À GAGNER ←

Bourgogne Magazine offre 2×2 places pour le concert du dimanche 24 juin  
à 18h30 au château du Clos de Vougeot

Le Figaro Vin : <http://avis-vin.lefigaro.fr>

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.

# Les domaines connaissent la musique

Publié le 26/06/18 par **Frédéric Durand-Bazin**



Photo : DR

## Découvrez les événements musicaux et viticoles de l'été !

### **Saint-Émilion Jazz Festival**

C'est le 7e millésime de ce festival qui se déroule du 20 au 22 juillet sur trois lieux dans le village de Saint-Émilion. Le pianiste Éric Legnini, la chanteuse Cécile McLorin Salvant, le guitariste Sylvain Luc, le trompettiste Stéphane Belmondo, Vargas Blues Band et le saxophoniste Maceo Parker se succéderont pendant trois jours sur la grande scène des douves du palais Cardinal, tandis que le parc Guadet, à l'entrée du village, accueillera une dizaine de concerts gratuits ainsi qu'un bar à vins éphémère dédié aux crus de saint-émilion. Enfin, Sylvain Luc animera au château Soutard une dégustation musicale inédite.

Billet 1 jour (38 euros/45 euros), dégustation musicale : 75 euros. [saint-emilion-jazz-festival.com](http://saint-emilion-jazz-festival.com)

### **Festival Jazz à L'Hospitalet (Narbonne)**

Depuis 2004, Gérard Bertrand organise un festival de musique au château L'Hospitalet, avec une programmation éclectique et de haut vol. Cette année, vous pourrez voir Asaf Avidan le 25 juillet, Gregory Porter le 26, Texas le 27 (concert déjà complet), Seal le 28 et Francis Cabrel le 29. Chaque soirée débute par un apéritif et un dîner buffet dans le parc du château, orchestré par le chef du domaine en accord avec les vins de Gérard Bertrand. 225 euros. [chateau-hospitalet.com](http://chateau-hospitalet.com), rubrique événements.

### **Festival Musique & Vin au Clos Vougeot**

Créé par deux figures incontournables de la Bourgogne (Aubert de Villaine, du domaine de la Romanée-Conti, et Bernard Huet, domaine Bouchard, puis domaine Faiveley), le festival Musique & Vin vit cette année sa 11e édition, jusqu'au 1er juillet. Itinérant, il se déroule dans les hauts lieux viticoles de la Côte-d'Or (Grande Halle de Beaune, château du Clos-Vougeot, Bastion des Hospices, château de Meursault...). Le tout en dégustant des grands crus bourguignons. Certains concerts ne sont que sur invitation.

30 euros les 24, 26 et 29 juin (60 euros avec dégustation), 50 euros le 1er juillet. [musiqueetvin-closvougeot.com](http://musiqueetvin-closvougeot.com)

**Jazz en vigne au domaine de l'Olivette (Bandol)**

Le domaine de l'Olivette, situé à Bandol, accueille la 9e édition de son festival de jazz. Lluís Coloma trio et Jean-Paul Amouroux s'y produiront le 18 juillet, tandis que la tromboniste Gunhild Carling occupera la scène les 8 et 9 août. Les concerts sont précédés d'apéritif dégustation des vins du domaine avec tapenades, anchoïades et pizzas.

36 euros. [vinsdebandololivette.com](http://vinsdebandololivette.com), rubrique événements.

**Voix en Vigne au château Roubine (Lorgues)**

Pour son 10e anniversaire, Voix en Vigne réunit le samedi 7 juillet un superbe plateau composé du pianiste François Chaplin, des mezzos Karine Deshayes et Delphine Haidan ainsi que du clarinetiste Pierre Génisson, sans oublier Ève Ruggieri, qui viendra animer cette balade musicale entre terre et mer.

35 euros avec une collation provençale, 95 euros avec le dîner de gala. [communication@chateauroubine.com](mailto:communication@chateauroubine.com)

> **Retrouvez F, le supplément art de vivre sur le kiosque**

> **Retrouvez également F sur le site internet du Figaro**

---

Mots-Clés : **Dégustation**

---

Le Figaro Vin : <http://avis-vin.lefigaro.fr>

# Sweet notes

Charlotte Gardner reports from Musique et Vin, where programming meets palate

‘Wine is not simply an alcoholic beverage’, says Bernard Herver, director of the Burgundy music and wine festival Musique et Vin, which he runs with New York Met concertmaster David Chan. ‘It’s a part of a civilisation, culture and art; and in Burgundy, which has so many different *climats*, the links with music are especially strong, because in the same way that different musicians can respect the score but still have their own musical interpretation, you can make a wine a little bit different from the next even whilst respecting the *terroir*. Also, with both wine and music, you don’t need to speak the same language to share the same emotion.’

These words, glowing with love of their twin subject, were spoken to me over a cafe

table in Beaune this past June, as I paid my first trip to what must be not only one of the most joyful and relaxed festivals I’ve ever visited, but also one whose support for young artists is of a scope and scale that absolutely dwarfs its physical size and international profile.

Taking place over eight days at the end of June and consisting of around seven concerts accompanied by wine tasting dinners, Musique et Vin was established after wine-loving Chan approached music-loving Herver, then of the Domaine Faiveley vineyard, looking for a musical excuse to continue the wine-tasting trips he’d begun making each year on his way to the Verbier Festival. ‘My wife Catherine Ro, who also plays violin for the Met, suggested that I should perhaps look into

a way to make them happen on somebody else’s wallet,’ he laughs.

Chan’s original idea was small: a single concert for 20 or 30 people in a space nobody had to rent, such as a living room or a wine cellar. However, the appetite among the vigneron and their buyers was immediately so huge that this first concert in 2007 – a simple 40-minute recital from Chan and Ro – ended up being played to 200 people at the vineyard Chateau du Clos Vougeot, which had lent itself out for free.

The following year saw the first official festival: three chamber music concerts at Clos Vougeot, accompanied by wine tastings and dinners, and now with a festival team comprised of Herver as director, Chan as artistic director, Domaine Romanée-Conti’s Aubert de Villaine as president, and as general secretary Daniel Weissman, who at the time was artistic and general director of L’Orchestre Dijon Bourgogne, and who now heads up the Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

Then things grew. First came a free concert in Beaune’s Grande Halle, designed to be non-intimidating to classical newcomers. Next came two annual young talent scholarships of €10,000 (£8,980), one for a singer and one for an instrumentalist, which are funded by a final night charity auction at which wealthy collectors gladly pay over the odds for rare magnums and double magnums donated by the vigneron. These two annual scholarship holders also perform at the festival alongside established artists.

These days the festival also attracts major soloists, such as violinists Janine Jansen and Renaud Capuçon. Yet even with such names, it’s wine that informs how they’re programmed. ‘Take this year,’ says Chan. ‘Svetlin Roussev and Jean-Yves Thibaudet are playing violin and piano sonatas in the first half of their concert, but in the second half they’re joined by

▼ Home of Musique et Vin: Chateau du Clos Vougeot





© BÉNÉDICTE MANIÈRE

▲ Established performers: Raphael Perraud (left), Dorothee Figueroa and Sébastien Wainier

the festival's resident Quartet 212 of Met musicians to perform Chausson's concerto for piano, violin and string quartet; because when we're promoting the idea that wine and music are the two universal languages, universal languages have to speak to each other and not just play independently on alternate nights.'

Back to the charity auction, and soon this was raising too much money. So, aware that fine stringed instruments are increasingly out of financial reach of young artists, and also of the quality of the instruments being made by today's luthiers (who themselves need support), the idea was hatched to commission 33 new stringed instruments. Each one's label would carry the name of the maker,

the name of one of the 33 *grand crus* of Burgundy, and the name of the sponsor. Young musicians could then audition to have them on loan for three years.

To date, the fund boasts 18 instruments, and the generosity from all concerned has been phenomenal. Take festival visiting artist Yo-Yo Ma, who allowed French luthier Frank Ravatin to make an exact copy of his 1712 Davidov Stradivarius cello. Or Stefan-Peter Greiner, maker of Christian Tetzlaff's much-admired violin, who produced a copy of a Guarneri de Gesu violin for the festival in eight months when his waiting period is usually up to five years, and who is now working on a quartet for them.

The loan period is far more fluid than ►

---

“ We're promoting the idea that wine and music are the two universal languages ”

---



most schemes, too. 'The rule is the right person at the right moment, and also to be honest with us,' says Weissman, who leads the commissioning and auditioning. 'I'm not going to take it away from you until you've really finished your studies, because that's awful. So instead I keep in regular personal contact with each instrumentalist, and each year they re-audition so that we can know that they're making progress. This also helps us to know whether we can be giving them further career help, such as making a contact for them.' Then when it is time for an instrument to be returned, the young artist has the option of its luthier making them an identical one, and selling it to them at the price it was when the original was made.

One further heartening educational triumph of the festival is that it hasn't even just been growing the younger generation. 'It's been a journey of personal growth for me as well', muses Chan. 'As a young musician, the thing I found hardest professionally was trying to promote myself, so it was the best thing for me to get a major position in an orchestra, because I didn't have to hawk my wares. However in order to do this festival I've had to step outside my comfort zone, and in a foreign language too.'

The question of what next is an interesting one, because despite the Clos Vougeot concerts being always fully booked, the team feel that the festival's spirit would be destroyed by moving to the big music halls in Dijon. However, they are also not

the types to stand still. For instance, 2012 saw the creation of its own L'Orchestre des Climats de Bourgogne (which this year boasted six concertmasters among its violinists), named after the Burgundy *climats*' recognition on the Unesco World Heritage list. March 2019, meanwhile, will see the festival's first New York concert.

There is another idea bubbling away, though. 'When you are an extremely talented violinist you are extremely busy,' states Hervet. 'When you are a very talented cellist you are a little bit busy. However, for very talented pianists the competition is so hard. So now we're considering how to create something special for them'. ☺

[www.musiquetvin-closvougeot.com](http://www.musiquetvin-closvougeot.com)



© BÉNÉDICTE MANIÈRE

## YOUNG TALENTS SCHOLARSHIP RECIPIENTS 2018

### Chinese-Australian tenor Kang Wang

I won't be using this money for one specific project, but to reinvest into my musicality. For instance, we singers travel a lot, and sometimes I have to buy my own plane tickets. We also spend a lot of money on buying music and on voice coaches. So this money will give me the freedom to do all that without financial worries.

### Austrian trumpeter Florian Pitschler

I've never experienced such a relaxed atmosphere at a festival, with such nice people, and with such high-level music-making. As for what I'll do with the money, I haven't yet decided because I don't just want to do anything with it; I'd like to put it towards something specific and useful.

◀ Trumpeter Florian Pitschler enjoys the festival's 'relaxed atmosphere'



The ear-prickingly rhetorical Svetlin Roussev in Beaune

## Beaune

Charlotte Gardner reports from the *Musique et Vin au Clos Vougeot* festival in the capital of the Burgundy wine region

*Musique et Vin au Clos Vougeot* was founded eleven years ago by the wine-loving concertmaster of New York's Metropolitan Opera orchestra, David Chan, along with Bernard Herve, founder and owner of the Beaune wine-tasting club, 1243 Bourgogne Society. It features ten days of major-artist concerts, in intimate settings accompanied by wine tastings, but its scope reaches much further with support for emerging talent through two annual scholarships, opportunities to perform with major established artists, and a loanable collection of new stringed instruments, specially commissioned from top international luthiers. It also presents the town with a free opening-night concert. So it's pretty special.

The first Château Clos Vougeot event in 2018 saw an all-French programme from violinist Svetlin Roussev, pianist Jean-Yves Thibaudet and the festival's own Quartet 212, led by Chan with fellow Met players, violinist Catherine Ro, violist Dov Scheindlin and cellist Rafael Figueroa. Roussev and Thibaudet began with a beautifully austere and unromantic reading of Debussy's *Violin Sonata*, Roussev's neatly detached, almost hesitant articulation making for an ear-prickingly rhetorical flavour, with Thibaudet correspondingly restrained on the pedals. Then the Ravel *Violin Sonata*, where the central 'Blues' movement was a particularly

brilliantly pitched espousal of Ravel's original premise of these being two fundamentally incompatible instruments: a clear push and pull, but equally joined at the hip, ending with an uneasy, space-filled truce. Then finally, Chausson's *Concerto for violin, piano and string quartet*, which was poised, tautly intense and full of drive.

Two nights later came Gautier Capuçon (presenting rather than performing, due to a shoulder injury) with five of his former pupils from the Fondation Louis Vuitton. Joining them to form a septet were the Met's associate principal cellist Dorothea Figueroa, and Orchestre National de France principal cellist Raphaël Péroud. The sound they produced as a unit was spectacularly good. To begin they played a beautifully blended arrangement of the *Andante* from Brahms's *Piano Concerto no.2*, with Frank Braley subtle and sensitive at the keyboard. Following that came Burt Bacharach's *South American Getaway*: there was a memorable solo spot from Péroud featuring a slender, focused and subtly textured singing tone. Charles Herve's solo in Villa-Lobos's *Bachianas Brasileiras no.1* provided one of the concert's most intense moments with a long, expertly controlled and coloured lyrical line. Another highlight saw cellist Sébastien Wainier lead a sparkling *Fantasia* written for the class by fellow pupil Javier Martinez Campos, which grew from an atmospheric *sul ponticello* crescendo to a pounding *ostinato*, before a feast of mood and tempo shifts quoting major cello works such as Shostakovich's *First Concerto* as it went.

Wine may have kindled and fuelled this festival, but the music owned it.

PHOTOGRAPH BY