

*Musique & Vin
au Clos Vougeot*



REVUE DE
PRESSE 2016

FRANÇAIS - CORÉEN
FRENCH - 한국어

Page 3 - **All About Burgundy**

“Musique et vin au Clos Vougeot fête les Climats”

Page 4 à 8 - **Le Bien Public**

“Un rendez-vous d'exception au Clos Vougeot”

&

“Quand la sphère de la musique croise celle du vin”

&

“Bach et Bacchus en invités d’honneur”

Page 9 à 18 - **Classicagenda**

“David Chan, violoniste créateur de synergies”

&

“Hyesang Park : après les États-Unis, à la conquête du public européen”

&

“Les deux passions de Bernard Hervet”

Page 19 - **Bourgogne Aujourd’hui**

“Musique et vin au Clos Vougeot”

Page 19 - **Pianiste**

“Musique et vin au Clos Vougeot”

Page 20 - **Le Routard**

“Festival Musique et vin au Clos de Vougeot”

Page 20 - **RCF Radio**

“Interview de Gautier Capuçon, violoncelliste et Daniel Weissmann, Secrétaire Général du Festival ”

Page 21 - **France 3 Bourgogne Franche Comté**

“Musique et vin au Clos Vougeot”

Page 21 - **Classica**

“Musique et vin au Clos Vougeot”

Page 22 - **Les Echos**

“Festival Musique et vin au Clos Vougeot de Bach à Ravel”

Page 23 - **Le Parisien**

“Le mois de la fête de la musique”

Page 24 - **France Bleu Bourgogne**

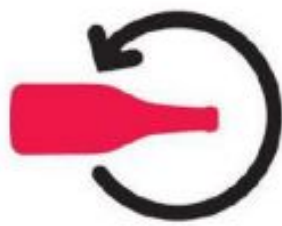
“Interview de Bernard Hervet”

Page 25 - **ResMusica**

“Dutoit, Capuçon et Abdrazakov au Clos Vougeot”

한국어

Page 26 to 27 - **String & Bow Corée**



All about Burgundy

Informations, Dégustations, Guide d'achat

Par Laurent Gotti, journaliste et dégustateur en Bourgogne

Accueil Suivez le guide Dégustations 365 jours en Bourgogne Ateliers d'oenologie

Musique et vin au Clos Vougeot fête les Climats

Actualité

23 MAI



L'événement est devenu le témoin privilégié de la rencontre entre grands domaines bourguignons et artistes d'envergure internationale. La 9e édition du festival initié par Bernard Hervet et Aubert de Villaine, Musique et Vin au Clos de Vougeot, se déroulera du 17 au 26 juin prochains.

« Les cinq soirées de cette 9e édition nous promettent cette année encore une rencontre éblouissante des plus grands talents du vin et de la musique », annoncent les organisateurs. Le programme concocté par David Chan, directeur artistique du festival et violon solo du Metropolitan de New-York, verra les œuvres de Ravel, Beethoven, Brahms, Debussy, Fauré, Verdi, Bizet résonner dans quelques uns des hauts-lieux de la Bourgogne du vin : le Clos Vougeot bien-sûr mais aussi

le Château de Meursault, la halle de Beaune, etc.

Des dégustations sont proposées par les domaines porteurs de l'évènement avant les concerts.

Cette édition 2016 sera l'occasion de célébrer le classement des Climats du vignoble de Bourgogne au patrimoine mondial de l'Unesco. Depuis 2012, le concert de clôture est traditionnellement donné par une formation symphonique éphémère baptisée « Orchestre des Climats de Bourgogne ». Il pourra s'en donner à cœur cette année... En réponse à une autre actualité, plus sombre celle-ci, David Chan a également souhaité impulser à l'évènement le mouvement que Leonard Bernstein avait résumé par ces mots : « *Ce sera notre réponse à la violence : faire de la musique plus intense, plus belle, plus généreuse que jamais.* »

Tél. 03 80 62 82 84 - www.musiqueetvin-closvougeot.com

VENDREDI 24 JUIN 2016

par **Julie Clément**

VOUGEOT - FESTIVAL

Quand la sphère de la musique croise celle du vin



Le festival du château du Clos Vougeot, dont le fameux credo demeure l'union du vin et de la musique, a tenu encore ses promesses mercredi soir. En effet, tandis que les viticulteurs des alentours du château ont enchanté les amateurs de vin durant la dégustation, la fine fleur des musiciens de diverses origines a captivé mélomanes et néophytes.

Pour cette neuvième édition, les musiciens du Metropolitan Opera de New York, David Chan, Catherine Ro, Dov Scheindlin et Rafael Figueroa, ont honoré le festival de leur présence.

La première pièce Danse sacrée et danse profane signée de Debussy a enivré le public par ses couleurs chatoyantes, sceau du compositeur. Les musiciens en donnaient une lecture souple et parfaitement équilibrée. Puis la place était faite pour la harpe seule. Rares sont les pièces pour cet instrument soliste et, pourtant, ce n'est pas une, mais deux œuvres, l'Impromptu op.86 de Fauré et la Fantaisie sur Faust op.12 de Gounod, qui furent interprétées par le prodige Emmanuel Ceysson. Première harpe de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, ce dernier a dispensé un jeu d'une grande précision chargé d'émotions.

Cet instrument magique a fait alors résonner ses sonorités envoûtantes dans le cellier du château au grès des arpèges et des grandes arabesques parfaitement exécutés par l'artiste.

Après l'entracte, l'effectif instrumental s'est agrandi pour l'exécution du redouté Octuor D. 803 de Schubert. Techniquement irréprochables, les musiciens ont su tirer la richesse d'expression inhérente à l'œuvre.

Prochain rendez-vous ce vendredi au Château de Meursault pour un concert qui mettra le compositeur Jean-Sébastien Bach à l'honneur.

DIMANCHE 26 JUIN 2016

par Julie Clément

56 LOISIRS CÔTE-D'OR ET RÉGION

VOUGEOT MUSIQUE

Bach et Bacchus en invités d'honneur



■ Vendredi, c'est l'église gothique qui était le théâtre du concert du soir. Photo B. P.

Le festival Musique et vin a continué sur sa lancée et a investi vendredi le château de Meursault, pour la dégustation, et l'église de style gothique située au cœur de la ville, pour l'heure musicale.

Les caves du château ont permis de plonger au cœur d'un héritage viticole de Bourgogne et d'en goûter le fruit.

Pouvait-on espérer mieux que cet écrin sacré pour que la magie de la musique de Jean-Sébastien Bach opère ? Et quel défi que les *Concertos Brandebour-*

geois n°1, 3 et 4 au programme à travers lesquels le compositeur a dévoilé l'étendue de son savoir-faire. À chaque concerto, son instrumentation et ses singularités mais tous portent le sceau d'une écriture incroyablement riche.

Pour l'occasion, des instrumentistes du Metropolitan Opera de New York, de la Philharmonie de Berlin, en passant par la Philharmonie de Radio France et par l'Orchestre de Paris, ont répondu présent pour une rencontre effervescente. Les concertos ont ensorcelé à travers des dialogues enchanteurs entre violons

et hautbois. L'union des cors et hautbois a résonné en un timbre étincelant, tandis que les échanges entre cordes se sont révélés à la fois équilibrés et captivants.

Les différentes couches de la polyphonie se sont dessinées à travers le déploiement d'un éventail travaillé de nuances expressives et dynamiques. Pour terminer l'ensemble a feint de reprendre le *Concerto n°3* avant d'entonner finalement un chant traditionnel local, *Joyeux Enfants de la Bourgogne*, repris en cœur par un public ravi.

J. C.



Les frères Capuçon au château du Clos Vougeot

Le violoncelliste Gautier Capuçon jouera Saint-Saëns pour le concert d'ouverture du festival Musique et Vin. Photo JB MILLOT

■ Le violoniste Renaud Capuçon participe au festival Musique et Vin pour la première fois. Photo Simon FOWLER-WARNER

PAGES 2 ET 3

Un rendez-vous d'exc

La 9^e édition du festival Musique et Vin au Clos Vougeot du 17 au 26 juin s'annonce encore grandiose avec des pointures comme Renaud Capuçon ou David Chan.

Allier musique et vin s'impose presque comme une évidence dans une région comme la Bourgogne. Si cela peut être considéré comme une thématique redondante pour certains et pas forcément toujours couronnée de succès, ce que réalise le festival Musique et Vin au Clos Vougeot depuis huit éditions maintenant est à placer parmi ces moments rares, ces moments d'exception qu'il ne faut rater sous aucun prétexte. La douceur de l'une se marie à l'excellence de l'autre.

Placé sous l'égide de généreux mécènes et partenaires, le festival a gagné son caractère unique dans l'univers des festivals de musique classique en France en favorisant l'esprit d'émulation entre les jeunes et les grands artistes internationaux qui font la richesse de sa programmation.

Charles Hervet parmi dix-huit artistes de très haut niveau

Le dernier rendez-vous du festival au printemps 2015 en avait été la parfaite illustration avec la présence du violoncelliste Gautier Capuçon ou du pianiste Jean-Yves Thibaudet mais aussi l'inscription des Climats de Bourgogne au patrimoine mondial de l'Unesco.

Le 9^e rendez-vous du genre qui se

profile à l'horizon à partir du 17 juin s'annonce tout aussi exceptionnel.

La liste des artistes présents s'apparente à une montée des marches au festival de Cannes. Renaud Capuçon, violoniste, et son frère Gautier, le chef d'orchestre Charles Dutoit ou bien encore le violoncelliste Charles Hervet. Au total, ils sont dix-huit artistes invités. Dix-huit artistes réunis grâce au travail des organisateurs accompagnés comme de coutume par David Chan, directeur artistique et violon solo du Metropolitan de New York. Ce dernier se réjouit à l'avance du moment vougeotain : « Une fois de plus, notre saison estivale promet de révéler l'union magique entre la musique et le vin que nous explorons à travers des chefs-d'œuvre du répertoire classique au cœur du terroir bourguignon. »

Et comme de tradition, David Chan sera fidèle au rendez-vous avec quelques-uns des plus talentueux musiciens de l'orchestre américain. Ils seront huit (avec David Chan) en tout à traverser l'Atlantique pour se joindre à l'événement.

La 9^e édition mettra également en avant la jeune chanteuse Hyesang Park et l'altiste Vladimir Percevic, les deux lauréats 2016, qui ouvriront le festival sous les Grandes Halles de Beaune.

Le festival s'invitera d'ailleurs pour deux soirées à Beaune et une autre au château de Meursault.

Cette semaine, qui se présente encore sous les meilleurs auspices, s'achèvera comme de tradition par un dîner de gala au château du Clos Vougeot.



■ Comme chaque année, le festival mus

Un concert événement

La 9^e édition du festival Musique et Vin au Clos Vougeot s'achèvera le 26 juin par un concert d'exception dirigé par le chef suisse Charles Dutoit.

Directeur de l'orchestre symphonique de Montréal de 1977 à 2002, le natif de Lausanne a une très solide réputation à travers le monde.

Le dernier dimanche de juin, Charles Dutoit dirigera dans la cour du château du Clos Vougeot l'Orchestre éphémère des Climats de Bourgogne avec un casting de solistes exceptionnels : le baryton basse Ildar Abdrazakov, la soprano Hyesang Park et le violoncelliste Gautier Capuçon. Au programme de la soirée, Rossini, Mozart, Verdi ou encore Bizet.



■ Charles Dutoit dirigera l'Orchestre éphémère des Climats de Bourgogne. Photo

Option au Clos Vougeot



Le festival au Clos Vougeot sera le rendez-vous de l'excellence. Photo DR

Renaud Capuçon : itinéraire d'un surdoué

C'est un événement en soi. Le violoniste Renaud Capuçon participera pour la première fois au festival Musique et Vin au Clos Vougeot, sans doute convaincu par son frère Gautier, qui est un habitué des lieux, à prendre part à ce rendez-vous.

Originaire de Chambéry, Renaud Capuçon est âgé de 40 ans. Il intègre le conservatoire de la cité savoyarde à l'âge de quatre ans avant de rentrer au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris à l'âge de 14 ans. Il intègre bientôt l'orchestre des jeunes, Gustav Mahler, sous la direction de Claudio Abbado « Mon contact avec lui a été extraordinairement formateur », confie-t-il dans une interview récente. En parallèle il va commen-

cer à mener une carrière de soliste. Mais pour lui le terme soliste ne veut pas dire seul, isolé de tous. Fondateur du festival de Chambéry en 1996, il a « toujours eu besoin d'être entouré de musiciens intègres et qui m'apprennent des choses. Être à l'écoute m'est essentiel, » précise-t-il d'ailleurs sur le sujet. Multi primé, il compte, aujourd'hui, parmi les violonistes les plus réputés du monde.

Père d'un petit garçon qu'il a eu avec la journaliste Laurence Ferrari, Renaud Capuçon a sorti un dernier disque en 2016 dédié à Bruch, Lalo et Sarasate. Par ailleurs, il a commencé à travailler sur un projet d'écriture d'un quatuor à cordes avec trois jeunes musiciens, âgés de 20 à 24 ans.

PROGRAMME



■ Charles Hervet sera un des artistes à suivre durant la semaine.
Photo Béatrice CHARLES-HÉRAN

- **Samedi 18 juin**
Grandes halles de Beaune
18 h 30 : concert des jeunes talents 2016 présenté par Pierre Charvet, directeur adjoint de France Musique. (Biber, Donizetti, Puccini, Bellini). Gratuit
- **Dimanche 19 juin**
Château du Clos Vougeot
17 heures : dégustation.
18 h 30 : Trio Capuçon, Dalberto, Hervet (Mozart, Beethoven, Debussy, Brahms).
- **Mercredi 22 juin**
Château du Clos Vougeot

17 heures : dégustation dans l'ancienne cuverie.
18 h 30 : les solistes du festival interprètent Debussy, Fauré, Zabel et Schubert.

■ **Judi 23 juin**
Couvent des Cordeliers à Beaune
18 h 30 : récital privé des lauréats du fonds instrumental.

■ **Vendredi 24 juin**
Château de Meursault
18 h 30 : Concert Jean-Sebastien Bach, concertos brandebourgeois.

■ **Dimanche 26 juin**
Château du Clos Vougeot
16 heures : dégustation
18 h 30 : Concert dans la chapelle du château avec l'Orchestre épiscopal des Climats de Bourgogne (Mozart, Verdi, Rossini).
20 h 30 : dîner de gala.



■ La soprano HyeSang Park.
Photo Junseob Yoon

PRATIQUE Du 17 au 26 juin au Clos Vougeot. Tarifs : concert, concert d'orchestre avec Charles Hervet, 50 € ; dégustations, 30 €. Renseignements et réservations : 03.80.62.82.84.

3 JUIN - 20H
Grand Théâtre, Dijon

Aimez-vous la trompette ?

Soliste
DAVID GUERRIER

EN LIGNE ABCDJ
03 80 30 96 99 | 03 80 40 00 00
ORCHESTRE DIONBOURG



Interview

David Chan, violoniste créateur de synergies

par Cinzia Rota | le 9 juin 2016

Rencontre avec David Chan, violon solo de l'orchestre du Metropolitan Opera de New York et directeur artistique du festival « Musique et vin au Clos Vougeot », qui tous les ans rassemble passionnés de musique et d'œnologie.

Il y a 9 ans vous avez fondé le festival « Musique et vin au Clos Vougeot », qui associe la musique classique au patrimoine viticole de la Bourgogne. Qu'est-ce qui vous a motivé à créer ce festival ?

J'avais envie de créer quelque chose de très convivial avec de grands musiciens (et amis !), afin de partager notre amour pour la musique et le vin.

En 2005 je m'étais rendu en Bourgogne pour déguster des vins et j'avais été ému par la générosité des bourguignons. Les rencontres que j'ai faites à cette époque se sont transformées en amitiés qui m'ont donné envie d'organiser un événement pour eux et pour valoriser le patrimoine extraordinaire de cette région.

Afin de trouver des mécènes, nous avons imaginé d'organiser un petit concert privé avec une trentaine de personnes, dans une cave au domaine. Finalement on s'est retrouvé avec 220 intéressés !



plus adapté : le Clos Vougeot, aujourd'hui un des lieux incontournables du festival.

Depuis sa création, en 2008, « Musique et vin au Clos Vougeot » n'a jamais cessé de se développer, en contribuant également à augmenter l'intérêt des collectionneurs vers le vin bourguignon. Aujourd'hui nous avons des mécènes en France, à Hong Kong, à New York et même dans la Silicon Valley !

Comment fonctionne l'organisation du festival ?

Nous sommes une petite famille où tout le monde contribue dans toutes les sphères, selon ses compétences.

En tant que directeur artistique je m'occupe d'inviter les artistes et d'imaginer les programmes, en collaboration avec Daniel Weissmann, directeur de l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège et de l'Orchestre des Climats de Bourgogne. De son côté, Bernard Herve s'occupe du développement du festival. C'est lui qui, en 2009, a eu l'idée de créer une Fondation pour les jeunes talents et un fond instrumental.

En effet, tous les ans vous récompensez des jeunes artistes qui sont ensuite invités au festival. Comment les choisissez-vous ?

Avec notre bourse Jeunes Talents, nous récompensons chaque année deux artistes : un français et un américain. Ensuite nous les invitons au festival où ils auront l'opportunité de se faire connaître et de jouer avec des artistes plus expérimentés.

Daniel Weissmann s'occupe de choisir les musiciens en France, et moi aux Etats Unis, où je suis entouré de jeunes artistes de talent, entre les étudiants de la Juillard School of Music où j'enseigne et les lauréats du Young Artist Program du Metropolitan opera où je travaille.

Les lauréats de cette édition sont Hyesang Park, une brillante soprano coréenne-américaine, et Vladimir Perčević, un talentueux altiste serbe, passionné de musique contemporaine.

J'ai ainsi eu l'idée de créer un festival liant musique et vin et j'en ai parlé à Bernard Hervé qui, enthousiaste, m'a conseillé de commencer à chercher des financements pour le mettre en place.

Afin de trouver des mécènes, nous avons imaginé d'organiser un petit concert privé avec une trentaine de personnes, dans une cave au domaine. Finalement on s'est retrouvé avec 220 intéressés ! Parmi eux figurait Aubert de Villaine de la Romanée-Conti, qui a été garant de notre succès.

Nous avons ainsi déplacé le concert dans un endroit



Festival Musique et vin au Clos Vougeot © Jean-Louis Bernuy

Vous êtes violon solo de l'orchestre du Metropolitan Opera de New York, où vous vivez, mais vous êtes tout de même très attaché à la France. Qu'est-ce qui vous a poussé à tisser des liens entre les deux pays ?

Permettez-moi de vous raconter une histoire : il y a deux ans j'étais allé au domaine Henri Gouges à Nuit-St-Georges pour une dégustation avec des amis musiciens et comme on n'avait pas une idée précise de ce qu'on voulait goûter, Pierre Gouges s'était occupé du choix.

Il nous a donc sorti une bouteille de 1944 en nous disant que l'on n'ouvrirait jamais les bouteilles des années de guerre. « Alors pourquoi l'ouvrir maintenant ? » je lui ai-je demandé. « Parce que c'est le bon moment », m'a-t-il répondu.

Seulement quelques heures après que je me suis rendu compte de ce que son geste voulait dire et cela m'a beaucoup touché...

L'amitié franco-américaine est donc pour moi très importante, tout comme pour les musiciens qui participent ou ont participé au festival, comme Gary Hoffmann, américain à Paris depuis plusieurs années ; Jean Yves Thibaudet et Pierre Génisson, français expatriés à Los Angeles ; ou encore l'harpiste Emmanuel Ceysson, qui après une carrière à l'orchestre de l'Opéra National de Paris vient d'intégrer celui du Metropolitan Opera de New York.

Ce sont tous des artistes extraordinaires et des amis, que j'ai le plaisir d'inviter au Clos Vougeot et avec qui je collabore également au-delà du festival.



Quels sont les temps forts de l'édition de cette année ?

C'est difficile de choisir, toute la programmation est intéressante !

Il ne faut pas manquer le concert gratuit des jeunes talents dans la Grande Halle de Beaune le 18 juin, où Renaud Capuçon, qui vient pour la première fois au festival et qui sera sur scène le 19, en compagnie de Michel Dalberto et de Charles Hervet.

Le 22 on retrouvera Emmanuel Ceysson à la harpe en première partie, suivi par les cordes du MET (Catherine Ro, Dov Scheindlin, Rafael Figueroa et Bernard Cazauran) et les vents français (Pierre Génisson, Joanie Carlier et David Guerrier) réunis pour un magnifique octuor de Franz Schubert.

Pour finir, le 24 on pourra écouter trois des Concerti Brandebourgeois de Bach, avec l'orchestre éphémère des « Climats de Bourgogne », qui reviendra pour le concert de gala avec le baryton basse Ildar Abdrazakov et le violoncelliste Gautier Capuçon, sous la direction de Charles Dutoit.



Festival Musique et vin au Clos Vougeot © Jean-Louis Bernuy

En parlant de Climats de Bourgogne, ils ont récemment été inscrits au patrimoine de l'UNESCO. Comment le festival a-t-il contribué à cela ?

En 2012, avec Bertrand et Aubert, nous avons décidé de créer un orchestre afin de contribuer à la campagne pour l'inscription des Climats de Bourgogne au patrimoine de l'UNESCO.

Bertrand avait envie de créer un orchestre d'amateurs et de connaisseurs de vin, et l'orchestre des Climats de Bourgogne représente exactement cela : les musiciens répètent, font des concerts, dégustent des mets et des vins ensemble, le tout dans une ambiance festive et conviviale.

Nous avons décidé de créer un orchestre afin de contribuer à la campagne pour l'inscription des Climats de Bourgogne au patrimoine de l'UNESCO



degustation d'avant-concert, faire des rencontres amicales et apprécier l'atmosphère détendue qui se crée pendant le festival.

C'est un moment de synergie très spécial : écouter des concerts et déguster du vin c'est agréable, mais avoir l'opportunité de profiter des deux en même temps c'est quelque chose d'unique et merveilleux.

C'est rare que des musiciens professionnels puissent passer un weekend ensemble seulement pour la passion de la musique et du vin, et pas uniquement pour un cachet ou des raisons professionnelles.

Que diriez vous aux spectateurs pour les inviter au festival ?

Je joue dans presque tous les concerts, mais parfois je suis également spectateur et je peux profiter ainsi de la



Interview

Hyesang Park : après les États-Unis, à la conquête du public européen

par Marine Park-Dufour | le 20 juillet 2016

Conversation avec la soprano coréenne Hyesang Park, étudiante à Juilliard, jeune artiste du Metropolitan Opéra et jeune talent 2016 au festival Musique et Vin au Clos Vougeot.

Hyesang Park, comment avez-vous commencé le chant ?

Chanter a toujours été quelque chose de très naturel pour moi.

J'ai commencé à chanter quand j'étais enfant, dans le *World Vision Choir*, dirigé par le Maestro Yoon Hak-Won.

Par la suite, j'ai intégré un lycée des Arts (ndr. en Corée, il existe des lycées des Arts : établissements destinés aux enfants qui envisagent une carrière artistique dans la musique, la danse et les beaux-arts) et j'ai continué mes études musicales à l'Université Nationale de Séoul.

Actuellement vous poursuivez vos études à la Juilliard School de New York...

Oui, je suis à ma deuxième et dernière année du cursus de perfectionnement pour concertistes professionnels à la Juilliard School, où j'avais auparavant obtenu la maîtrise.

Parallèlement je fais partie du *Young Artist Program* du Metropolitan Opéra, un programme destiné aux jeunes artistes, qui me permet de bénéficier de cours de chant et de vocal coaching, et qui finance des habits de scène et des livres.

C'est une opportunité extraordinaire, qui en plus permet de travailler pour le MET !

Est-ce que ce programme est en lien avec Juilliard School ?

Non. Il est indépendant. D'ailleurs je suis la seule élève de Juilliard faisant partie du programme du MET cette année.

Quels sont vos prochains engagements ?

Je serai Rusalka en mars 2017 au MET, puis je me produirai en récital à Montréal et au Carnegie Hall de New York, et en décembre prochain, je serai Juliette dans *Roméo et Juliette* de Gounod à l'Opéra National de Corée.

Je commence aussi à avoir des engagements pour les scènes européennes, à commencer par le festival Musique et vin au Clos Vougeot, qui a été mon début en France.

En 2017 je serai Despina dans *Così fan tutte* à Munich et Najade dans *Ariane à Naxos* au Festival de Glyndebourne et j'aurai peut-être un engagement au Covent Garden pour 2019.

En France, rien n'est prévu encore, mais j'espère chanter bientôt dans ce merveilleux pays !



Quel est le rôle qui vous attire et vous fascine le plus en ce moment ?

C'est le rôle de Despina, une servante intelligente et avisée. Il s'agit d'un personnage qui ne doit pas se mettre en valeur lui-même, mais mettre en valeur les autres, ce qui est difficile et fascinant à la fois. C'est un second rôle indispensable pour le déroulement de l'histoire.

Quel type de soprano êtes-vous ?

Je pense que je suis une soprano d'un type difficile à définir... (rires).

Je suis aujourd'hui un soprano léger et coloratura, mais je pense que avec le temps je pourrais également envisager des rôles dramatiques.

Pour l'instant j'étudie les rôles qui conviennent bien à ma voix, des rôles au caractère joyeux et dynamique, mais je compte élargir mon répertoire au fur et à mesure.

Pensez-vous que les musiciens d'origine asiatique, comme vous, ont des spécificités ?

On dit que les chanteurs asiatiques possèdent énormément de talent et de potentiel au niveau technique. Les voix par exemple sont limpides et cristallines. En revanche, on considère qu'ils nécessiteraient d'un peu plus d'expression et de vie.

Comment construisez-vous un rôle ?

Construire un rôle c'est comme peindre un grand tableau : il faut dessiner, sur une toile vide, le personnage que je dois chanter, au travers de mon expérience passée et de mon présent.

Pour habiter corps et âme un personnage il faut trouver de l'inspiration dans sa propre vie. Il faut donc vivre et vibrer... et j'ai très envie de vivre ma vie pleinement, intensément et passionnément !

À propos de passions, vous avez récemment participé au festival Musique et Vin au Clos Vougeot, créé par (et pour) des passionnés de musique classique et d'œnologie. Pouvez-vous nous parler de cette expérience ?

J'ai été invitée au festival par David Chan, qui enseigne à Juilliard, en tant que jeune talent.

Je suis très reconnaissante pour cette opportunité qui m'a permis non seulement de recevoir une bourse et de rencontrer de potentiels mécènes, mais aussi de me produire sur scène aux côtés d'un grand chanteur comme Ildar Abdrazakov.

Avez-vous donc apprécié le vin français ?

C'est vrai que cela a été un grand plaisir de participer à ce festival, non seulement du point de vue musical !

Je pense qu'il y a beaucoup de points communs entre le vin et la musique : ils demandent beaucoup d'efforts et de travail laborieux et ils nous apprennent la vie.

Ensuite il y a le fait que le vin cesse d'exister physiquement du moment qu'on y goûte, mais nous laisse des émotions qui durent longtemps après la dégustation, tout comme la musique s'en va au fur et à mesure du temps, mais dont les sensations restent gravées dans notre mémoire et deviennent des souvenirs inoubliables.



Interview

Les deux passions de Bernard Hervet

par Marine Park-Dufour | le 7 juillet 2016

Bernard Hervet, professionnel du vin, a créé en 2008 avec Aubert de Villaine, du domaine de la Romanée-Conti de Vosne-Romanée, et David Chan, premier violon solo du Metropolitan Opera de New York, le festival Musique et Vin au Clos Vougeot, qui marie la musique classique au patrimoine viticole de la Bourgogne. Nous l'avons rencontré dans le cadre de l'édition 2016 du festival, qui vient de s'achever.

Bernard Hervet, vous avez deux passions : la musique et le vin...

J'ai découvert le vin quand j'avais 16 ans. Je faisais une saison dans un hôtel pour gagner un peu d'argent de poche et j'ai eu l'occasion de déguster de très grands vins. Comme par hasard, le premier vin que j'ai bu, c'était un Vosne-Romanée.

Ma passion pour la musique a commencé au lycée, grâce à un ami très mélomane qui m'a fait découvrir les œuvres de Chopin. Cela a été une révélation car je venais d'un milieu où l'on n'écoutait pas de musique classique et l'on ne buvait pas de grands vins. Tout cela ça m'a beaucoup inspiré et m'a donné envie d'en savoir plus.

Quelle est la genèse de *Musique et Vin au Clos Vougeot* ?

Le festival est très récent. Il date il y a une dizaine d'années, quand j'ai rencontré David Chan à New York.

Ce fut la rencontre parfaite : un musicien professionnel passionné de vin et un professionnel du vin passionné de musique.

David Chan désirait mettre en place un festival en Bourgogne et a trouvé en moi le partenaire idéal, car non seulement j'étais mélomane depuis très longtemps mais j'avais déjà organisé des concerts, pendant mes 18 ans à la direction de la maison Bouchard Père et fils.

Quand j'ai quitté Bouchard Père et Fils et que je suis devenu conseiller de François Falvey, un autre passionné de musique, je lui ai proposé de créer un festival au Clos de Vougeot afin de marier notre patrimoine viticole à la culture. Et comme ce qu'il y a de plus festif est la musique, nous avons décidé de créer un festival !

Nous avons donc fait du soutien des jeunes musiciens la priorité, tout comme la rencontre (et l'amitié) entre les Américains et les Bourguignons, dans le cadre du magnifique Clos de Vougeot.

Et ça a marché ! Dès la première année.

Vous êtes à l'initiative de la *Fondation pour les jeunes artistes et du fond instrumental*. Pourriez-vous nous en parler ?

La Fondation fonctionne sur deux axes parallèles : le premier, consiste à donner chaque année une bourse à deux jeunes talents, l'un du côté des États Unis, en collaboration avec le « Young Artists Program » du Metropolitan Opera, l'autre du côté de la France. L'idée est de mettre en valeur à chaque fois une discipline différente, vocale et instrumentale et de récompenser des femmes et des hommes.

Cette année Daniel Weissmann a sélectionné Vladimir Perčević, jeune altiste serbe qui vit à Paris et, côté américain, David Chan a choisi Hyesang Park, jeune soprano sud-coréenne.

Le deuxième axe du fonctionnement de la Fondation consiste en la fabrication d'instruments, des copies d'instruments anciens, prêtés pour une durée de trois ans à des jeunes talents qui n'ont pas beaucoup de moyens. Chaque instrument porte le nom d'un grand cru et celui du mécène.

Nous avons déjà prêté une quinzaine d'instruments et tous les ans on en fait fabriquer deux ou trois. Vous avez pu les entendre dans le concert de jeudi, où trois jeunes artistes les ont joués en compagnie de Michel Dalberto.

Au festival les jeunes musiciens ont également l'opportunité de se produire sur la scène du festival, en compagnie de leurs collègues plus expérimentés...

Tout à fait. C'est une double chance pour ces jeunes, issus des conservatoires supérieurs de Paris et de Lyon, qui peuvent donc jouer ces instruments aux côtés des plus grands artistes de la scène internationale.

Quels sont les lieux des concerts ?

Le lieu principal est le Clos de Vougeot où ont lieu trois concerts : deux concerts de musique de chambre et un concert symphonique dans la cour. Ensuite, il y a le Château de Meursault, où cette année le concert n'a pas eu lieu dans le cellier mais à l'extérieur, et le Couvent des Cordeliers, où l'on a fait deux concerts privés pour les jeunes, un avec la classe de violoncelle de Gautier Capuçon et l'autre avec Michel Dalberto.

Ensuite il y a les magnifiques Halles de Beaune. On a choisi ce lieu afin de décroïsonner la musique classique, on souhaite que les gens ne soient pas intimidés par la musique classique et on leur propose donc un concert gratuit où ils peuvent entrer et sortir comme ils veulent. C'est comme une porte ouverte, pour les initier à la musique classique à leur manière.

Cette initiative marche très bien, le public est nombreux et varié, il y a des familles, des jeunes et des moins jeunes...



Au festival on retrouve les solistes du MET et les jeunes talents, mais également des grands noms comme les frères Capuçon et Michel Dalberto. Comment choisissez-vous les artistes ?

Les artistes sont au coeur de notre festival : avec David Chan et Daniel Weismann nous choisissons tout d'abord qui inviter et ensuite nous réfléchissons au programme. Nous invitons des amis et des artistes que nous apprécions et nous avons déjà une liste d'attente absolument incroyable d'artistes qui veulent venir jouer.

Qu'est ce que le festival a apporté aux vignerons de Bourgogne ?

Le festival a permis de valoriser le patrimoine viticole de la région et a également contribué à faire inscrire les « Climats de Bourgogne » au patrimoine de l'UNESCO. Mais il a surtout apporté quelque chose de très profond aux personnes qui y ont participé. Je suis très content de constater que les vignerons d'ici sont presque tous des mélomanes !

Avez-vous déjà des idées pour la prochaine édition ?

Ça fait déjà beaucoup de projets dans l'état actuel, mais effectivement nous avons l'intention de créer le même genre de festival à New York, toujours dans l'esprit de marier le vin et la musique. L'idée est de mettre en place un festival en automne où faire jouer les artistes français et internationaux qui ont participé à l'orchestre éphémère des Climats de Bourgogne pendant le festival d'été en France.

Cela nécessite une logistique et une coordination de production de grande envergure, d'autant plus qu'il y a des formalités administratives très complexes liés aux passeports et aux assurances des instruments, mais nous sommes enthousiasmés par ce projet, car il serait une belle concrétisation de cet échange franco-américain.



Photo : J.-L. Bernuy

MUSIQUE & VIN AU CLOS-DE-VOUGEOT

La 9^e édition du festival Musique & Vin au Clos-Vougeot aura lieu du 17 au 26 juin 2016 avec le même projet artistique d'allier grands vins et grande musique dans des lieux symboliques : le Château du Clos-de-Vougeot, mais aussi le Château de Meursault. Cette année encore, David Chan, directeur artistique du festival, violon solo du MET (Metropolitan de New-York), a accompagné les organisateurs pour bâtir une programmation qui se veut d'excellence. Le festival poursuit par ailleurs sa mission d'aider

et de soutenir de jeunes artistes ; ainsi le fonds instrumental s'enrichira de nouveaux instruments qui seront prêtés en 2017 et deux nouvelles bourses seront octroyées à de jeunes talents. L'orchestre des climats de Bourgogne, une formation éphémère, clôturera le festival. Les vins de Bourgogne seront également au centre de l'événement puisqu'une dégustation proposée par les producteurs partenaires du festival précédera chaque concert.

Tél. 03 80 62 82 84 – www.musiqueetvin-closvougeot.com

BOURGOGNE AUJOURD'HUI - N°129 **13**

PIANISTE

MUSIQUE & VIN AU CLOS VOUGEOT

Le programme de ce festival prestigieux au coeur du grand vignoble de Bourgogne attire de nombreux solistes internationaux. Parmi les pianistes, notons la venue de Michel Dalberto accompagnant le violoniste Renaud Capuçon et le violoncelliste Charles Hervet (19 juin, au château du Clos Vougeot). Le claveciniste Patrick Ayrton participera à un concert dédié à l'oeuvre de Bach (24 juin, au château de Meursault).

du 18 au 26 juin musiqueetvin-closvougeot.com

Agenda culturel, fêtes et festivals

Festival Musique et vin au Clos de Vougeot



Le château du Clos de Vougeot (situé entre Dijon et Nuits-Saint-Georges) organise des concerts de musique de chambre auxquels participent de prestigieux artistes. Ce projet artistique repose sur la volonté d'allier la musique et le vin dans des lieux symboliques et historiquement liés à la Bourgogne viticole : le château du Clos de Vougeot et le château de Meursault. Chaque concert est précédé d'une dégustation de grands vins de Bourgogne proposées par les maisons et domaines de la région.

Ce festival a été créé grâce, notamment, à la Confrérie des Chevaliers du Tastevin et à de grands domaines viticoles.

Quand : du 17 au 26 juin 2016

Site internet : [Musique et vin](#)

Fiche destination : [Bourgogne](#)



JUIN 2016

Interviews de **Sylvie Mauchamp**



Gautier Capuçon, violoncelliste ©JL Bernuy



Daniel Weissmann,
Secrétaire Général du Festival ©JL Bernuy

COTE-D'OR
VOUGEOT



MUSIQUE

Musique et vin au Clos Vougeot
Du 17 au 26 juin - Château du Clos Vougeot

tvpluzz

CLASSICA
LE MAGAZINE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE EN FRANCE

FESTIVALS JUIN-JUILLET 2016

LES CAHIERS D'ÉTÉ



MUSIQUE ET VIN AU CLOS VOUGEOT

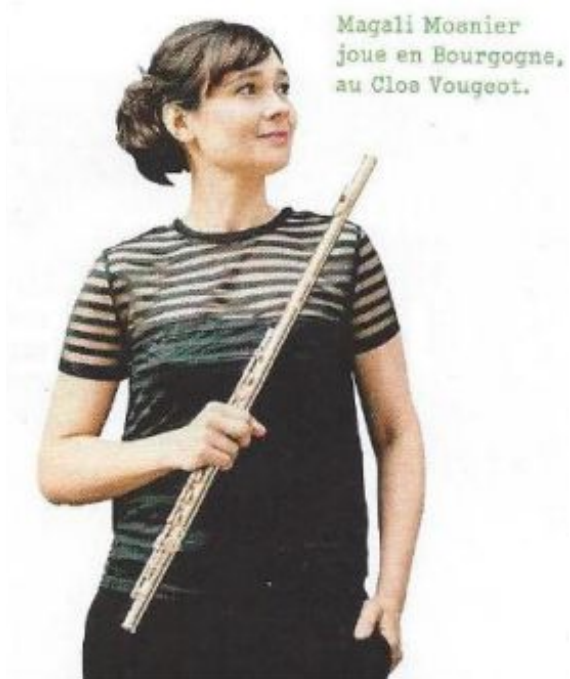
► Du 17 au 26 juin

Sous l'égide de Bernard Hervet et Aubert de Vilaine, la 9^e édition de Musique et vin au Clos Vougeot accueillera entre autres Renaud Capuçon, Michel Dalberto et Charles Hervet (19/06, 18 h), Ildar Abdrazakov (26/06) et bien sûr David Chan, violon solo du Met de New York et directeur artistique du Festival (17, 18, 21, 22). Entre plaisirs musicaux et crus dont on n'ose rêver.

En savoir plus : www.musiqueetvinauclosvougeot.com

MUSIQUE & VIN AU CLOS VOUGEOT DE BACH À RAVEL

CLASSIQUE Château du Clos Vougeot, Château de Meursault, Clos de Tart, autant de noms qui mettent en éveil les sens des connaisseurs. Ce n'est pourtant pas pour se soumettre au seul culte de Bacchus qu'il faut se rendre en Bourgogne à la mi-juin mais aussi pour celui d'Apollon. Dans ces domaines privilégiés seront en effet honorés Bach, Mozart, Beethoven,



Magali Mosnier
joue en Bourgogne,
au Clos Vougeot.

Debussy, Ravel par quelques-uns de leurs adeptes les plus zélés tels le pianiste Michel Dalberto, le violoniste Renaud Capuçon, le harpiste Emmanuel Ceysson, la flûtiste Magali Mosnier, guidés par l'archet de David Chan, violon solo du Metropolitan Opera de New York et directeur artistique du festival. Outre une programmation de prestige dans des lieux d'exception, Musique & Vin au Clos Vougeot apporte chaque année un soutien financier à des jeunes artistes et met à leur disposition



LES RENDEZ-VOUS DU VIN : JUIN 2016

Le mois de la fête de la musique



9^{ème} édition du festival musique et vin au Clos Vougeot en Bourgogne qui se déroulera du 17 au 26 juin 2016. Une double découverte, qui offre à ses hôtes un plaisir à la fois auditif grâce à une programmation musicale d'exception mais aussi un plaisir gustatif. Des dégustations sont proposées par les partenaires du festival avant chaque concert qui auront lieu dans la cuverie, dans le salon d'honneur du Château du Clos Vougeot et dans les caves du Château de Meursault. Tout simplement magique...

Notre avis : Une manière de découvrir des vigneronns et des domaines magnifiques à son rythme, en musique et surtout... un verre de vin à la main.

Informations pratiques

Musique et vin au clos Vougeot : du 17 au 26 juin

Jazzy Soucherie : 17 juin

Apéro Concert au château Lastours : Le 4 juin

En savoir plus : <https://legendaduvin.com/voir/les-rendez-vous-du-vin-juin>



JUIN 2016

Interview par Nicolas Mollaret

Diffusion le 18 juin 2016.



**Bernard Hivet, directeur du Festival Musique
et Vin au Clos Vougeot** ©JL Bernuy

DUTOIT, CAPUÇON ET ABDRAZAKOV AU CLOS VOUGEOT

Le 30 juin 2016 par Pierre Degott



Concert, Festivals, La Scène, Musique symphonique, Opéra

Vougeot. Cour du château du Clos Vougeot. 26-VI-2016. Gioacchino Rossini (1792-1868) : ouverture et « La calunnia » extraits du Barbier de Séville ; Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : « Madamina, il catalogo è questo » et « La ci darem la mano » extraits de Don Giovanni ; Giuseppe Verdi (1813-1901) : « Infelice ! E tu credevi » extrait de Ernani ; Camille Saint-Saëns (1835-1921) : concerto n°1 pour violoncelle en la mineur op.33 ; Georges Bizet (1838-1875) : symphonie en ut mineur. Avec : Ildar Abdrazakov, basse ; Hyesang Park, soprano ; Gautier Capuçon, violoncelle. L'Orchestre éphémère des Climats de Bourgogne, direction : Charles Dutoit.

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ FRANCE

Plaisirs de la dégustation et de l'écoute musicale se conjuguent dans le cadre d'un des lieux les plus enchanteurs de la Bourgogne. Avec Ildar Abdrazakov, Gautier Capuçon et Charles Dutoit, la fête ne pouvait qu'être au rendez-vous.

Constitué des meilleurs éléments de grands orchestres de la planète - le Metropolitan de New York, l'Opéra de Paris, les Berliner Philharmoniker, le National de France, le Philharmonique royal de Liège... - l'Orchestre éphémère des Climats de Bourgogne s'est réuni une fois de plus dans le cadre du festival « Musique et Vin au Clos Vougeot ». À la dégustation des grands crus qui font l'orgueil de la France, au plaisir des papilles et au raffinement de la sélection fait en effet suite, dans la cour d'un des lieux les plus emblématiques de la Bourgogne, un concert à l'affiche prestigieuse dont pourraient s'enorgueillir toutes les grandes salles des capitales mondiales.



Trop rare en France, quoique fêtée sur toutes les grandes scènes lyriques, la basse russe Ildar Abdrazakov a fait littéralement sensation en première partie, autant par son instrument parfaitement égal sur les deux octaves de la tessiture que par sa musicalité sans faille, sa technique accomplie et son sens inné de la nuance. Mais c'est surtout par son pouvoir de coloration, par son art du récit et par sa capacité à faire vivre les mots qu'Abdrazakov s'impose, dans les registres comique aussi bien que tragique, comme un des meilleurs jeunes chanteurs de sa génération. Il est vrai que le programme choisi, qu'il s'agisse du « catalogue » de Leporello ou de la « calomnie » de Basilio, se prêtait particulièrement aux sortilèges de la narration et à la mise en valeur du texte verbal. L'extrait d'*Ernani*, cabalette y comprise, a rappelé que le chanteur russe était tout simplement le meilleur interprète au monde des rôles de basse du jeune Verdi, comme sa magistrale incarnation de la partie d'Attila sur toutes les scènes du monde l'a déjà amplement démontré. En fin de première partie, le duo du premier acte de *Don Giovanni* aura permis au public du Clos Vougeot de découvrir en Zerline la voix claire et fruitée de la soprano coréenne Hyesang Park, jeune diplômée de la Juilliard School déjà lauréate de plusieurs grands concours internationaux.



Autre vedette de stature internationale, mais évidemment plus connue en France qu'Abdrazakov, Gautier Capuçon aura illuminé la deuxième partie du concert de sa virtuosité stupéfiante lors du *Concerto n° 1 pour violoncelle* de Saint-Saëns. Sa maîtrise absolue de son jeu et de son instrument, son exquise musicalité et surtout la facilité déconcertante avec laquelle il s'acquitte d'une partition d'une rare exigence ont une fois encore mis le public à ses pieds. Si l'on peut formuler un léger regret, c'est que ces deux géants de la musique n'aient pas eu l'occasion de se produire côte à côte. On rêve de ce qu'aurait pu donner, confié à ces deux interprètes, l'air de Philippe II « Ella giammai m'amò » du *Don Carlo* de Verdi pour voix de basse avec son sublime accompagnement de violoncelle.

La cohésion du programme était assurée par cet autre maître de taille, Charles Dutoit en personne, pour qui la musique française du XIXe siècle n'a plus aucun secret. Pour la partie purement orchestrale, la deuxième partie du programme aura sans doute été la plus enthousiasmante des deux, grâce non seulement au concerto de Saint-Saëns mais également à la *Symphonie en ut majeur* de Bizet, magistralement enlevée sous une baguette précise, alerte et inspirée de bout en bout. Dommage que l'acoustique du lieu, qui a tendance à étouffer et à assourdir certains timbres instrumentaux, ne soit pas totalement adaptée à la hauteur des principaux enjeux. Là est peut-être la seule menue réserve d'une après-midi véritablement stimulante, garante des joies combinées de la vue, de l'ouïe, mais également du palais.

Crédit photographique : Ildar Abdrazakov, L'Orchestre éphémère des Climats de Bourgogne et Charles Dutoit (photo 1) ; Gautier Capuçon et L'Orchestre éphémère des Climats de Bourgogne (photo 2) © Jean-Louis Bernuy

String & Bow Corée

JULY 2016

Par Marine Park Dufour



[해외통신]

신의 물방울과 목소리가 어우러진 감동의 축제
끌로드 부쥬 샬또,
음악과 와인 페스티벌





축복 받은 부르고뉴 지방의 기름진 땅에서 자란 포도는 거룩한 신의 물방울을 탄생시켰고, 그것은 그 누구도 부인할 수 없는 프랑스의 소중한 문화유산이다. 바로 그 소중한 문화유산과 음악의 만남이 어우러져 감동을 선사하는 행사가 프랑스의 부르고뉴 지방 남부 도시 본(Beaune) 주변의 유서 깊은 고성에서 해마다 열리고 있다. 올해로 아홉 번째를 맞이하는 '끌로 드 부조 샤또, 음악과 와인 페스티벌(Musique & vin au clos de Vougeot)'이 바로 그것인데, 신의 물방울로 통칭되는 로마네 콘티(Domaine de la Romanée Conti), 뫼르소(Château de Meursault) 등... 그 유명한 이름만 들어도 그윽한 향기가 감도는 듯 하고 이내 나른하게 취해 버릴 것만 같다. 태양이 작열하는 여름이면 이곳의 기름진 흙 냄새가 더해지면서 더욱더 진하게 오감을 자극한다.

로마네 콘티, 뫼르소를 비롯하여 명성 있는 와이너리들의 메세나 후원으로 운영되는 '끌로 드 부조 와인과 음악 페스티벌'은 매년 6월 말에 진행되는데, 문화유산과 음악의 만남을 통한 부르고뉴 지방의 뜻깊은 하계 행사로 자리를 잡고 있다.

올해로 벌써 9년째를 맞이하는 본 행사를 처음 발족시킨 인물은 다름 아닌 뉴욕 메트로폴리탄 오페라(이하 MET) 관현악단의 수석 바이올린 주자이자 줄리어드 음대의 교수이며 끌로 드 부조 페스티벌의 예술감독을 맡고 있는 데이비드 찬(David Chan)이다. 9년 전 부르고뉴 지방의 와인 산지를 방문하던 중 인연을 맺은 사람들과 문화유산인 와인과 음악을 엮어서 작은 이벤트를 만든 게 계기가 되었다고 한다. 오늘날과 같은 꽤 큰 규모로 발돋움 하는 동안 클래식 음악 애호가들과 와인 애호가들이 자리를 같이하는 대표적인 지역 행사로 자리를 잡았으며, 현재는 뉴욕, 홍콩, 실리콘 벨리에서도 본 행사를 후원하고 있다.

참여하는 연주자들은 데이비드 찬과 같이 활동하는 미국 출신 음악인들과 프랑스의 음악인들이 한자리에서 만난다. 미국 첼리스트 요요 마(Yo-Yo Ma), 프랑스 첼리스트 고티에 까뤼송(Gautier Capuçon), 미국 무대를 중심으로 활동하는 프랑스 피아니스트 장-이브 티보데(Jean-Yves Thibaudet), 파리 오페라단 오케스트라 단원으로 활동하다가 MET 오케스트라에서 활동하는 프랑스 하프리스트 엠마누엘 세송(Emmanuel Caysson) 등이 작년의 무대를 빛낸 바 있고, 올해는 바이올리니스트 르노(Renaud)와 첼리스트 고티에, 두 까뤼송 형제가 나란히 참가하는데, 보통 시즌 무대에서는 좀처럼 접하기 어려운 프랑스 피아니스트 미셸 달베르토(Michel Daubert)와 같이 연주를 하게 되어 큰 기대를 모으고 있다(프로그램 I 모차르트의 <바이올린과 피아노를 위한 소나타 K304>, 베토벤의 <바이올린과 피아노를 위한 소나타 제7번, Op.30 No.2>, 드뷔시의 <피아노와 바

이올린을 위한 소나타>, 브람스의 <트리오 제3번, Op.101>).

베르나르 에르베의 의지로 젊은 재능인을 위한 악기 지원 재단 탄생

1주일간의 행사 기간 동안 연주될 그 외 다른 프로그램을 살펴보면, 라벨의 <바이올린과 첼로를 위한 소나타>, 베토벤의 <현악 4중주, Op.18 No.1>, 슈베르트의 <8중주 D.803>, 포레의 <하프를 위한 즉흥곡, Op.86>, 바흐의 <브란덴부르크 협주곡 BWV 1046, 1048, 1049>를 샤를 뒤뜨와의 지휘로 연주한다. 또한 오페라 아리아 곡들도 모차르트의 'Don Giovanni', 베르디의 'Ermani', 롯시니의 '세빌리아의 이발사', 도니제티의 'Don Pasquale', 푸치니의 '라 보엠', 벨리니의 'La Sonnambula' 외 다수 포함되며, 생상스의 첼로 협주곡(고티에 까뤼송 협연)과 비제의 피날레를 장식하게 된다.

페스티벌의 전체적인 관리 및 개발을 베르나르 에르베(Bernard Hervet)가 담당하고 있는데 그의 의지로 '젊은 재능인을 위한 악기 지원 재단(Fonds Instrumental)'이 탄생한 점 또한 본 페스티벌에서 간과할 수 없는 성과물이다. 젊은 재능인들에게 악기 제작 및 대여를 해줌으로써 그들이 꽃을 피울 수 있도록 적극 지원하고 있다. 구체적인 활동 내역을 숫자로 요약해 보면, 바이올린 6대, 비올라 2대, 첼로 3대를 제작하여 11명의 장학생에게 대여 지원(6명의 현악기 장인이 제작함), 프랑스와 그 외 국가의 24개 메세나 멤버로부터 매년 2만 유로의 후원금 관리, 매년 두 신인 아티스트 선발(현재까지 16명의 재능을 발굴, 배출) 등을 들 수 있다. 신인 아티스트는 미국과 프랑스 쪽에서 각각 한 명씩, 총 두 명을 선정하고 있는데 미국 쪽은 데이비드 찬이 프랑스 쪽은 데이비드 바이스만(David Weissmann, 리에주 왕립 오케스트라 총감독)이 담당하고 있으며, 올해 선정된 소프라노 박혜상과 비올라 연주자인 블라드미르 페르체비슈(Vladimir Perčevik)가 앞으로 크게 활약할 기대주로 관심을 모으고 있다.

부르고뉴 와인의 홍보 효과를 통한 문화유산 보존 및 지역사회 발전에 공헌, 미국과 유럽 간의 문화 교류에 기여, 메세나 운영을 통한 신예 아티스트를 지원 활동을 통해 해를 넘길수록 의미 깊고 아름다운 전통을 만들어가고 있는 본 축제의 향기가 부디 꾸준히 이어지기를 바란다.

글 · 박미연 음악칼럼니스트 박미연은 한국에서 불어불문학을 전공하였고 1995년 도블, 프랑스 내에서 다년간의 대기업 근무를 거쳐 최근 파리 10대학 예술경영-공연기획 경영 및 아티스트 매니지먼트 과정을 이수하고 있다. 성악 및 실내악을 위주로 한 하우스콘서트 정규 기획과 더불어 신예 아티스트 매니지먼트, 프랑스 클래식 전문 웹진 <클래식야망디(www.classicagenda.fr/author/marine)>와 월간 <피아노음악>, <스프링엔보우>에 공연후기 및 유럽 내 클래식 음악 관련 행사를 소개하는 글을 기고하고 있다. marineparkfour@orange.fr