OPERA NEWS

JULY 2016

Beethoven and Burgundy

The MUSIQUE & VIN AU CLOS VOUGEOT in the Côte de Nuits pairs fine wine with world-class musicmaking.

by Sophie Menin.

Marlis Petersen and Matthew Polenzani in concert at Clos Vougeot, 2015
© JL Bernuy

IMAGINE BEING INVITED TO AN INTIMATE CONCERT performed by world-class musicians in a Renaissance-style castle with a medieval wine cellar situated on the Route des Grands Crus in Burgundy's Côte de Nuits. Before the concert, you get to sample wines from local royalty—iconic producers such as Lafarge, Roumier, de Villaine, Dujac, d'Angerville, Faiveley and Mugnier. It is late June, and with the sun lingering in the night sky, you make your way to a tented courtyard where the orchestra, conducted by Maurizio Benini, opens with Mozart's Symphony No. 29 in A major. Next come excerpts from *Carmen*, *Werther* and *Roméo et Juliette*, sung by soprano Marlis Petersen, tenor Matthew Polenzani and a featured young artist, baritone Yunpeng Wang. The singers are in their best form. The concert is followed by a gala and a wine auction for the benefit of young musical talents. The flow of the evening is seamless, from the tasting to the concert to the dinner afterward.

The festival has become a cornerstone of the ***Burgundy*** social calendar.

Yunpeng Wang in performance in 2015
© JL Bernuy

For those who attended Musique & Vin au Clos Vougeot in 2015, this is not a fantasy but reminiscences of a night at a festival that always seems to be more than the sum of its parts. "It's really a case of two plus two equals five—tasting wines of that caliber in their native land and then experiencing a concert of the same quality one hears at Lincoln Center or Covent Garden," says festival director David Chan, who also serves as concertmaster of the Metropolitan Opera Orchestra. Choosing his words with care, he adds, "Sometimes the quality is even higher. For me, there is something about the atmosphere at Clos Vougeot that gives just a little more inspiration than even the great concert halls of the world."

The festival, now in its ninth season, was born of a friendship between Chan and the celebrated Burgundy wine consultant Bernard Hervet. Charismatic leaders in their respective fields, each man wished to be part of the other's world. A devoted lover of classical music since discovering Frédéric Chopin's piano concertos at age fifteen, Hervet dreamed of inviting top-tier musicians to perform among the vineyards. Chan began studying wine after his father-in-law gave him a collection of rare bottles from the Napa Valley and Bordeaux. The more he learned about wine, the more he grew enchanted with the ethereal beauty of Burgundy, and he set his heart on spending more time in the storied region.

By 2007, Chan had become a fixture on the New York wine scene, particularly Burgundy tastings, and a mutual friend thought it would be interesting to introduce him to Hervet. They met for breakfast on the Upper West Side, and the conversation quickly turned to the shared qualities of music and wine. Both are universal languages that allow you to say things you can't say with words. "A great oenologist once told me that to make fine wine you have to know everything about technique and then use it as little as possible," says Hervet. "It's the same with music." Chan agrees. "Both demand your respect and attention," he says. "The more you give, the more they reveal and draw you in."

By the time the check for the breakfast came, they had decided that Chan would give a private concert for wine producers and a select group of invited guests at Clos Vougeot that June on his way to teach at the festival in Verbier, Switzerland. He performed with his wife, Metropolitan Opera Orchestra violinist Catherine Ro. The program included pieces by Mozart and Handel for violin and viola, with Ro playing viola, and a Bach violin solo. A sense of magic pervaded the ancient winery as the vibrations of the string instruments filled the room. Plans for a festival gained immediate and unwavering support from key members of the Burgundy firmament—Domaine de la Romanée Conti, represented by Aubert de Villaine; Domaine Faiveley, represented by Erwan Faiveley; and La Confrérie des Chevaliers du Tastevin, the fraternity of Burgundy wine enthusiasts who own and operate Clos Vougeot.

The stage in the festival's tented courtyard
© JL Bernuy

Nine years later, Musique & Vin au Clos Vougeot has become a cornerstone of the Burgundy social calendar. It has hosted performances by Yo-Yo Ma, Jean-Yves Thibaudet and Joyce DiDonato. It gathers its own ephemeral orchestra, L'Orchestre des Climats de Bourgogne, which this year will be led by Charles Dutoit. It has also established an enviable charity wine auction, for which renowned local producers donate bottles from their personal cellars, attracting avid collectors from London to Macau. Proceeds from the auction go to fund fellowships and commissions for instruments to be handcrafted by Europe's most prominent luthiers and lent to gifted young artists.

Musical selections for the 2016 festival include Schubert, Mozart, Beethoven, Debussy and Brahms, as well as arias from *Don Giovanni* and *La Bohème*. It begins on June 18 at the Grandes Halles de Beaune, with a free concert showcasing fellowship recipients. Over the course of a week, there are two concerts at Clos Vougeot, preceded by tastings, and a concert and tasting at Chateau de Mersault before the festival concludes on June 26 with the gala event and auction. For those who cannot make it to Burgundy for this singular marriage of wine and music, there are plans to take it on the road. The tour begins in October 2017, with a concert in New York—just a stone's throw from the breakfast spot where the idea for the festival was born. ■

Sophie Menin *is a New York City-based journalist and the author and publisher of the website LifewithWine.com.*

Festival Musique et vin – Week-end en terre bourguignonne

26 juillet 2016
Par L'Agenda du vin

Romanée-Conti, Corton, Chambertin, des appellations qui évoquent la grandeur des vins de Bourgogne. Chaque année depuis maintenant 9 ans, le château du Clos Vougeot et le château de Meursault ouvrent leurs portes pour accueillir le festival musique et vin qui saura ravir amateurs de vins et de musique classique.

Le festival Musique et vin promet en effet de réunir meilleurs crus de Bourgogne et chefs d'œuvre de la musique classique avec en toile de fond la richesse du patrimoine bourguignon. Dégustations et concerts viennent ainsi s'enchaîner pendant 10 jours dans des lieux symboliques de la région de Beaune.

Pour son édition 2016, qui s'est déroulée du 17 au 26 juin, le festival a une nouvelle fois regroupé des musiciens de renommée internationale sous la direction artistique de David Chan, premier violon du Metropolitan de New York, pour une programmation d'exception.

Une belle occasion pour nous de découvrir deux lieux prestigieux ainsi que Beaune, proclamée capitale des vins de Bourgogne, et surtout pour moi néophyte de découvrir pourquoi la Bourgogne est si réputée pour ses vins…

Nous avons assisté aux 3 dernières journées du festival avec au programme : dégustations et concerts bien sûr, mais également paulée bourguignonne, tradition typique de la région, et promenade dans les vignes.

Nous débutons notre 1er jour de balade au cœur du magnifique domaine de Meursault, dont l'origine remonte au milieu du Moyen-âge.

Accueillis au château et à la recherche d'un peu de fraîcheur, nous débutons notre descente vers les caves cisterciennes, un verre à la main. Celles-ci s'étendent sur près de 3500m2, les plus anciennes datant du 12ème siècle. Nous partons alors à la rencontre d'une vingtaine de vignerons partenaires de l'opération et appréhendons les différents arômes typiques des vins de la région. Ici des blancs essentiellement, d'appellation Meursault pour la plupart, qui révèleront des arômes de noisette, de beurre frais et d'amande associés à des notes florales blanches. Des vins délicats qui révèlent toute leur complexité après 4 à 5 ans.

A noter notre coup de cœur du jour du domaine Vincent Bouzereau – Meursault 1er cru Le Poruzot. On en redemande…

Le concert du jour était initialement prévu dans la cour du château. Suite à une météo capricieuse, rendez-vous nous est donné dans l'église du village de Meursault. Vont alors se jouer les célèbres concertos brandebourgeois de Bach, magistralement interprétés par quelques pointures de la musique classique.

Tweets de @lagendaduvin

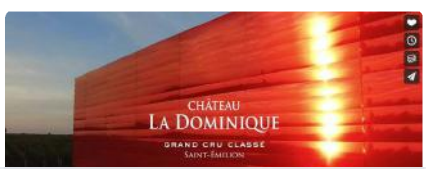
L'Agenda Du Vin
@lagendaduvin

Portes Ouvertes dans les châteaux en Madiran - une belle aventure oenologique @Vins_de_Madiran buff.ly/2eYGkvv

10 Nov

L'Agenda Du Vin
@lagendaduvin

Belle vidéo des vendanges 2016 au Château La Dominique. A découvrir et partager ! @vignoblesfayat buff.ly/2fl4pYS



Intégrer Voir sur Twitter

LES DERNIERS ARTICLES

Oenotourisme et vins en AOC Sancerre

Infographie oenotourisme et vin en Castillon

Les Immanquables d'Août

Art et Vin, Les chroniques de l'été – Marc Ferrero au Château Saint-Maur (4/5)

Festival Musique et vin – Week-end en terre bourguignonne

Château Guiraud – expo Photo Anita de Roquefeuil

Art et Vin, Les chroniques de l'été – Sophie Feraud au Château Roubine (3/5)

ON AIME

Pour poursuivre cette soirée, où l'on se sent déjà un peu privilégiés au milieu des mécènes venus parfois de très loin, nous sommes conviés dans la salle de réception du château afin de participer à une fameuse paulée bourguignonne. Pour la petite histoire, la paulée marque traditionnellement la fin des vendanges. Repas gargantuesque, elle réunit vignerons, ouvriers et amis, chacun étant invité à venir accompagné d'une belle bouteille à faire découvrir aux autres convives.

Ce soir-là, autour d'une tablée impressionnante réunissant une centaine de personnes (nous serons 300 en tout), nous nous sommes vus servir un repas typiquement bourguignon et, entourés des musiciens du festival, nous avons pu partager un moment très convivial.

Une explosion de saveurs en bouche et surtout une opportunité peut être unique d'accéder à des breuvages que nous n'aurons peut-être plus l'occasion de déguster. Grand Cru Romanée Conti 1996, Corton-Charlemagne grand cru souvent servis dans des Jeroboam par des vignerons ravis de faire découvrir leurs plus belles bouteilles.

Mieux comprendre les vins de Bourgogne

J'essaye d'ailleurs de comprendre pourquoi un tel engouement autour de ces grands noms et surtout la spéculation qui va souvent avec. Il faut tout d'abord savoir que la région subit des hivers froids et rigoureux avec des gelées parfois tardives. Cela occasionne souvent de petites récoltes. Une première raison qui explique la rareté de ces vins. La viticulture de Bourgogne est ensuite une viticulture de terroirs : le sol, baptisé dans la région « climats », revêt une importance primordiale puisque c'est de celui-ci et uniquement de celui-ci qu'un vin tire son appellation et surtout son classement. A chaque parcelle de terre un classement spécifique : Grand cru, Premier cru ou Village en fonction de la situation sur les coteaux. Un sol qui a même trouvé sa place au patrimoine mondial de l'Unesco en 2015.

Nous ne pouvions envisager ce séjour sans un passage obligé par la magnifique ville de Beaune.

Après un détour par son marché aux nombreux produits alléchants, nous entamons notre visite de ses Hospices afin d'admirer notamment la toiture en tuiles vernissées typique de la région.

Week-end autour du vin oblige, nous avions également sélectionné une dégustation à la Cave de l'ange gardien, une véritable institution à Beaune ! Là, à l'aveugle, nous sommes invités à déguster tour à tour 5 vins blancs et 5 vins rouges et à délivrer ensuite nos impressions et préférences. Une expérience ludique animée par un couple de passionnés, à ne pas manquer si vous passez dans le coin !

Pour notre dernier jour, nous avions décidé d'enfourcher nos vélos au petit matin pour partir à l'ascension des coteaux de Vosne-Romanée autours desquels nous séjournions.

La bourgogne se caractérise par ses coteaux, des flancs de colline plutôt pentus capables de décourager les piètres sportifs que nous sommes !

Un petit conseil, n'hésitez donc pas à opter pour un vélo électrique car la montée se révélerait plutôt... compliquée le cas échéant. Grâce à cela, nous semons peu à peu les quelques touristes asiatiques qui jettent l'éponge rapidement, pressés de retrouver le confort de leur voiture climatisée. Vous ne le regretterez pas, car assurément le panorama est encore plus grandiose de là-haut ! Vous pourrez même peut-être admirer le travail artisanal d'un cheval de trait, de retour dans les vignes depuis quelques années. Celui-ci permet de désherber les pieds de vigne et d'éviter l'utilisation des pesticides. Une des caractéristiques de la culture en biodynamie conduite notamment sur le domaine de La Romanée Conti.

Nous terminerons notre escapade au cœur du château du Clos de Vougeot, autre joyau du moyen-âge, avec une nouvelle dégustation, principalement de rouges cette fois. Des appellations Chambolle-Musigny et Morey-Saint-Denis et à nouveau de beaux noms comme la Maison Louise Jadot ou Faiveley, domaine Castagnier et mon coup de cœur du jour de la maison Albert Bichot. Des rouges qui savent aussi se faire reconnaître grâce à leurs notes de petits fruits rouges et noirs et avec le temps, de fruits confits et de sous-bois.

Nous avons dû ensuite prendre le chemin du retour mais il faut savoir que la soirée de clôture du festival inclue également un concert d'opéra (cette année des extraits du Barbier de Séville et de Don Giovanni notamment), suivi d'un dîner de gala et d'une vente aux enchères de grands crus qui selon nos voisins de tablée le soir précédent vaut assurément de détour !

Si comme nous vous aimez le vin, la nature, la musique et les produits de terroirs, alors vous aussi rendez-vous en terre bourguignonne, partez à la découverte de cette région et surtout ne manquez la prochaine édition !

A vos agendas et rendez-vous en juin 2017 ! Nous en tout cas, pour sûr, nous serons à nouveau de la partie !

N°10 - OCTOBRE 2016

Bourgogne

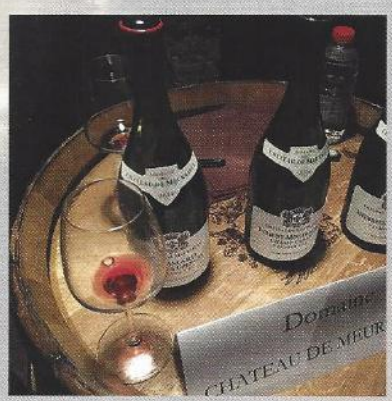
Musique & Vin au clos Vougeot

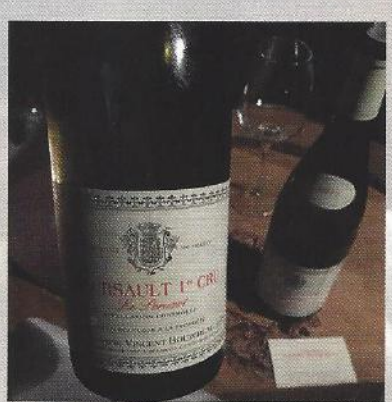
En Bourgogne, chaque année depuis 9 éditions, se retrouvent les passionnés de vin et musique dans deux lieux d'exception : Le Clos Vougeot et le Château de Meursault. Durant la dernière quinzaine de juin se déroule le Festival Musique & Vin au Clos Vougeot.

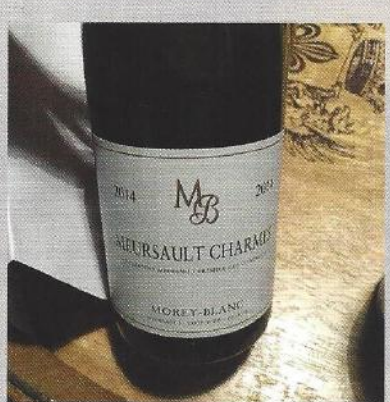
À quelques heures de route de la Picardie se trouve l'une des plus belles régions viticoles du monde ; la Côte d'Or avec ses crus qui font rêver tous les amateurs de grands vins : De Meursault au Clos Vougeot, de Richebourg à Volnay sans oublier la mythique Romanée Conti.

Arrivés en fin d'après-midi au Château de Meursault, on nous propose de descendre dans les magnifiques caves où vieillissent les trésors du lieu. Armés de notre verre, nous descendons découvrir un lieu gigantesque et magique à la fois. Au détours des dédales de couloirs se trouvent des tonneaux où nous attendent les viticulteurs des grandes maisons de Meursault. Découverte de leurs élixirs dorés car nous nous trouvons au cœur des plus grands blancs de Bourgogne.

Par quel miracle des vins qui portent les mêmes noms issus de vignes similiaires peuvent être aussi différents au goût ? C'est comme se poser la question pour une partition de Bach jouée par des musiciens différents, c'est le génie de l'interprétation !





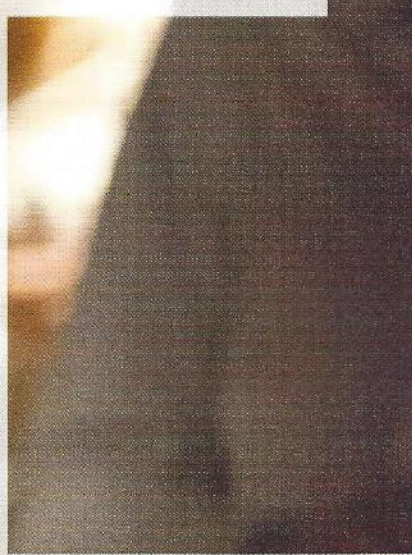


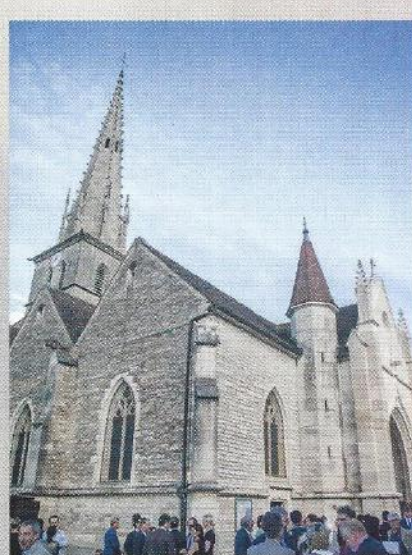
Justement, après avoir fait chanter nos papilles, direction l'église au centre du village pour une heure de concert pour égayer nos oreilles et nos cœurs par les solistes du MET de New York, de l'Orchestre de Paris ou du Philarmonique de Liège pour n'en citer que quelques-uns.

De retour au Château, c'est la « Paulée » qui nous attend. Enfin, le dîner de gala avec ses 300 convives composés des musiciens du festival, de grands collectionneurs et amateurs de vin et bien sûr des domaines viticoles venus avec quelques bouteilles... chacun.

Un autre festival commence, celui des dégustations des trésors qui nous sont proposés, Une journée composée d'inoubliables rencontres qui s'est close le lendemain par une ultime découverte : Celle d'un viticulteur et de son Meursault 1er Cru Le Poruzot qui repose à présent dans ma cave et que je partagerai avec mes amis et quelques notes de musique.

Le Festival Musique & Vin a choisi d'affirmer un axe fort franco-américain en invitant les solistes du Metropolitan Opera de New-York aux côtés de grands solistes français et européens. Cette manifestation internationale repose à la fois sur la renommée de la Bourgogne et sur la passion d'un public de connaisseurs de vin et de culture. Il semblait donc évident que les deux fondateurs, Aubert de Villaine et Bernard Hervet s'entourent d'un grand talent comme celui de David Chan, directeur artistique du festival depuis sa création en 2008. Violon solo de l'Orchestre du MET, il incarne à lui seul l'âme du festival, la rencontre entre la musique et le vin, le pont entre deux continents, le trait d'union avec les grandes personnalités de la musique •





WEB – ANNONCES FESTIVAL 2016

www.closdevougeot.fr

www.chateau-meursault.com

www.clos-de-tart.com

www.lesmaisonsdechamirey.com

www.destinationdijon.com

VisitFrenchWine.com

www.allaboutburgundy.fr

https://lagendaduvin.com

http://miwa-experience.com

www.vignobles-dijon-cote-de-nuits.com

www.lesgrappes.com

cdn1_2.reseaudescommunes.fr

www.laurentgotti.com

www.cotedor-tourisme.com

www.beaune-tourisme.fr

www.bourgogneaujourdhui.com

www.routard.com

Le Bien Public.com

www.lesechos.fr

www.operanews.com

www.resmusica.com

www.pianiste.fr

www.classicagenda.fr